ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ! ПРОЛЕТАРЫ ЎСІХ КРАІН, ЕДНАЙЦЕСЯ! БУТУН ӨЛКӘЛӘРИН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛӘШИН! ЗАМЕРЕБОБАЛОМ ЗЗОЗЗО ЗЗОЗЗОБО, ЗЗОЗАМЕРЕО! ПРОЛЬЕТАРЪР РОЛЯР БЪРЪРЪРЪ, ЪЬЦЬБЬ! БУТИН ЕР ЙУЗИНИҢ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛЕШИҢ! БУТУН ДУН'Ё ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ! ПРОЛЕТАРҲОИ ҲАМАИ МАМЛАКАТҲО, ЯК ШАВЕД! BARLЬQ ELDERDJN, PROLETARLARЬ, BJRJGJNDER! BARDЬQ ӨLKӨLӨRDYN PROLETARLARЬ, BIRIKKILE! KAIKKIEN MAIDEN PROLETAARIT, LIITTYKÄÄ YHTEEN!
ПРОЛЕТАРЬ ДИН ТОАТЕ ЦӘРИЛЕ, УНИЦЬ-ВӘ! VISŲ ŠALIŲ PROLETARAI, VIENYKITĖS!
VISU ZEMJU PROLETARIEŠI, SAVIENOJATIES! KÕIGI MAADE PROLETAARLASED, ÜHINEGE!

ГОД ИЗДАНИЯ 25-й

№ 142 (7518)
СРЕДА
18
ИЮНЯ
1941 г.

Цена 15 коп.

ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ:

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА

Досрочно выполнили полугодовой план.
Скоростной ремонт металлургических печей.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА

Военные действия в Сирии.
Бои в районе Соллума.
Распоряжение германского правительства.
Японо-американские отношения.
Япония и Голландская Индия.

Добавочные машины — за счет резервов предприятий!
П. МАЙСКИЙ. Как иногда опошляют соревнование.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

Сегодня — пятая годовщина смерти А. М. Горького. А. ТОЛСТОЙ. Могучее оружие. А. РОСКИН. Горький-критик. И. БАЧЕЛИС. Человек и его труд. М. ИСАКОВСКИЙ. На вооружении пролетариата.

П. ЖЕЛЕЗНОВ. Строгая любовь. Л. ЛЕОНИДОВ. Из воспоминаний. С. МАРШАК. Сто строчек.

ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА

К. ТРЕНЕВ. Рождение человека.
Мих. СЛОНИМСКИЙ. Революционное отношение к жизни.
Жизнь Красной армии. М. СУВИНСКИЙ. Будущие лейтенанты.

Великий писатель рабочего класса

Пять лет назад разнеслась по всему миру весть о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища Алексея Максимовича Горького. Печальной была эта весть для всего прогрессивного человечества, выразителем чьих надежд и чаяний, горестей и радостей, любви и ненависти был этот великий художник и страстный борец с капитализмом.

Горький боролся пером, как мечом, и меч его не притуплялся. Он беспощадно разил все враждебное трудовому человечеству. В «Фоме Гордееве», «Деле Артамоновых», «Городке Окурове», «Жизни Клима Самгина», в своих романах, рассказах, пьесах, статьях он создал картину быта, характеров, нравов капиталистического общества, предвещая грядущую гибель капитализма. Максим Горький приветствовал революцию «Песней о Соколе» и «Песней о Буревестнике». Лейтмотивом звучали знаменитые слова: «Он уверен, что не скроют тучи солнца, нет, не скроют!». Революции 1905 года он посвятил «Мать» — любимую книгу миллионов людей. В годы реакции призывно звучали слова Ниловны: «Собирай, народ, силы свои во единую силу!»

Ленин и Сталин видели в Горьком писателя, который «...крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...»

Великие идеи современности — идеи Маркса—Энгельса — Ленина — Сталина освещали его творческий путь, неустанно звали вперед. Именно они подсказали ему революционный девиз искусства: «человек — это звучит гордо», вооружили его творчество боевым лозунгом: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

В статье «Рабочие и крестьяне не позволят себя обмануть» Горький писал: «Чем проще мысль, тем она ближе к делу правды, а смысл этого дела — прост и легко укладывается в три слова: капитализм необходимо уничтожить». Он разоблачал реакционный, человеконенавистнический характер всяческих модных буржуазных теорий, в частности расовых теорий, которые, как он писал, основаны «на беспощадной и все более циничной эксплоатации огромного большинства людей численно ничтожным меньшинством».

Лютую змеиную ненависть питали к Максиму Горькому люди из буржуазного лагеря. За любовь к народу, за верность великому знамени Ленина — Сталина, знамени коммунизма — за это ненавидели и подло убили его троцкистско-бухаринские бандиты. Горький погиб на боевом посту трибуна социалистической революции.

Горький — великий сын великого русского народа. Он принадлежит к писателям, воспроизводящим, по определению Белинского,

«дух того народа, среди которого они рождены и воспитаны, жизнию которого они живут и духом которого дышат, выражающих в своих творческих произведениях его внутреннюю жизнь до сокровеннейших глубин и биений».

Горький — ярчайший представитель и пламенный пропагандист истинно народного искусства эпохи пролетарских революций.

Его литературные произведения, критические статьи имеют большое революционно-практическое значение для развития социалистической культуры. Горький учил, что буржуазный индивидуализм, барский анархизм гибельны для искусства. На первом с'езде писателей он говорил: «Что привело литературу Европы к творческому бессилию, обнаруженному ею в XX веке? Яростно и многословно защищались свобода искусства, своеволие творческой мысли, всячески утверждалась возможность внеклассового бытия и развития литературы, независимость ее от социальной политики». Он показал, что следование подобным теориям привело многих литераторов к бесплодной замкнутости «в одиночестве своей души».

Горький неустанно боролся против отрыва людей искусства от жизни народа, его коммунистических идеалов, призывал учиться у народа и верно служить ему.

«Эпоха повелительно требует от литератора участия в строительстве нового мира, в обороне страны, в борьбе против мещанина, который гнист, разлагается и в любой момент может переползти в стан врагов, — эпоха требует от литературы активного участия в классовых битвах».

Горький требовал от людей искусства «усвоить, что именно труд масс является основным организатором культуры...» «Основным героем наших книг мы должны избрать труд, т.-е. человека, организуемого процессами труда, который у нас вооружен всей мощью современной техники, человека, в свою очередь организующего труд более легким, продуктивным, возводя его на степень искусства. Мы должны выучиться понимать труд, как творчество»...

К сожалению, это непременное требование социалистического реализма забывается некоторой частью литераторов, работников искусств, зачастую рисующих надуманную ими, условную жизнь — без труда, без борьбы. Героями некоторых своих рассказов, стихов, пьес эти «литераторы» выводят людей безвольных, слезливых, расслабленных. Такие произведения глубоко чужды творческому духу нашего общества, его наступательному движению.

Горький ненавидел «профессиональных страдальцев», всех тех, кто превращал страдания в об'ект литературного любования. Горького увлекала мысль о творческой силе человека, об его благородной роли покорителя природы и преобразователя общества. Именно поэтому Горький так любил народный фольклор, созданные народом образы Геркулеса, Прометея, Микулы Селяниновича. Ему были близки по духу люди большого характера, могучей души, большевистской ленинско-сталинской закалки. Этих людей он находил в народной среде, им он посвящал свои лучшие произведения, свои наиболее поэтические строки.

Колоссальна сила таланта Горького. Это он написал поэму о любви, сказку «Девушка и смерть», о которой товарищ Сталин сказал: **«Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть.)»**.

Развивая традиции пушкинской и дермонтовской поэзии, Горький создал лирику больших чувств и глубоких философских идей. Поэзия его творчества — могучее оружие против всех мещан в литературе, против нытиков и эпигонов дореволюционной, упадочнической «лирики».

Страстный борец за дело Ленина—Сталина, дело коммунизма, Горький неустанно раз'яснял массам, что «буржуазия враждебна культуре и уже не может не быть враждебной ей, — вот правда, которую утверждает буржуазная действительность, практика капиталистических государств».

Максим Горький был великим деятелем социалистической культуры и неустанно боролся против капиталистического общества, враждебного прогрессу человечества. В своей знаменитой статье «С кем вы, «мастера культуры»?» он писал: «Вы, интеллигенты, «мастера культуры», должны бы понять, что рабочий класс, взяв в свои руки политическую власть, откроет перед вами широчайшие возможности культурного творчества».

Свой огромный талант Горький поставил на службу революции, на службу социалистического общества. Он звал рабочих, крестьян, интеллигенцию нашей родины к активному, творческому участию в строительстве социализма. Он звал пролетариев всего мира к борьбе против капиталистического строя. «История призывает вас, — писал Горький, — от работы на дальнейшее закрепощение, на истощение и вымирание ваше — от службы капиталистам — к службе революции, к борьбе за ваше право быть хозяевами вашей жизни».

Могучий талант Горького и сейчас, после его смерти, служит великую службу всему прогрессивному человечеству. Произведениями Горького зачитываются сейчас десятки миллионов, будут зачитываться сотни миллионов людей во всех странах мира. Никогда не умрет в веках светлое имя великого писателя — борца за коммунизм, Алексея Максимовича Горького.

Выборочная уборка на Кубани

КРАСНОДАР, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** На Кубани стоят жаркие летние дни. Отдельные районы — Белореченский, Крымский — приступили к выборочной уборке озимого ячменя. В семи колхозах Крымского района косят ячмень простыми машинами. В артели им. Сталина Белореченского района началось опробование комбайнов на ячмене.

★

ТБИЛИСИ, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** Вслед за Кахетией к уборке колосовых приступили Цителицхаройский, Люксембургский, Борчалинский и другие районы Грузии. Работа ведется дружно, организованно. В Борчалинском районе ожидается урожай выше 15 центнеров с гектара.

На Всесоюзной с.-х. выставке

Невиданного расцвета достигла за годы советской власти родина великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького — Горьковская область. О больших достижениях области ярко рассказывает Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

За годы двух сталинских пятилеток об'ем работ, выполняемых машинно-тракторными станциями области, увеличился в 27,3 раза. По выполнению плана государственных поставок льноволокна область заняла первое место в Союзе.

Выполняя решение партии и правительства о развитии общественного животноводства в колхозах, область в три раза увеличила количество животноводческих товарных ферм. В среднем на один колхоз приходится 2,67 фермы. Вновь организовано 5.015 птицеферм.

В нынешнем году область представила более 6 тысяч кандидатов в участники выставки.

С честью носит славное имя А. М. Пешкова орденоносный колхоз, находящийся в Кстовском районе. За последние четыре года колхоз собрал в среднем по 334,3 центнера огурцов, 253 центнера помидоров, 15,5 центнера зерновых с гектара.

В передовом Богородском районе в среднем за четыре года надоено по 2.164,7 литра молока на фуражную корову, каждые 100 овцематок принесли по 150 ягнят.

Успехи эстонских железнодорожников

21 июля исполняется годовщина советской власти в Эстонии. Железнодорожники Эстонской дороги активно готовятся к этой знаменательной дате, отмечая ее новыми производственными успехами.

Коллективы развернули между собою социалистическое соревнование. Работники депо Тарту вызвали на соревнование работников Таллинского депо. На станции Кохтла на совместном собрании железнодорожников и шахтеров приняты обязательства, направленные к повышению производительности труда, ликвидации простоев и организации быстрой загрузки вагонов.

Машинисты депо Тарту тт. Мягракен и Широв вместе со своими бригадами в честь первой годовщины Советской Эстонии стали работать по лунинскии, паровозы содержат в образцовом порядке и водят поезда на высоких скоростях.

Таллинские машинисты организовали колонну паровозов им. 21 июля. Лучшие машинисты этих паровозов тт. Кивистик, Ныльд, Кренс и Пуу взяли обязательство широко применять в своей работе лунинские методы — выполнять весь ремонт силами паровозных бригад, экономить 15 проц. топлива.

По инициативе поездного вагонного мастера депо Тюри т. Рейно Рохтла коллектив поездных вагонных мастеров этого депо овладел лунинскими методами. Весь текущий ремонт они выполняют своими силами.

Лунинцы-нефтяники

БАКУ, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** Знатный мастер треста «Азизбековнефть» бурильщик Хаким Гайнулин обратился к нефтяникам своего района с письмом, в котором рассказал о том, как он начал применять лунинские методы.

«Мы твердо решили, — пишет т. Гайнулин, — производить весь текущий ремонт механизмов сами. Большинство бурильщиков, тормозных и верховых нашей бригады знают слесарное и плотничье дело. Мы подсчитали, что на одном только мелком ремонте за цикл бурения одной буровой можно сэкономить около 1.200 — 1.300 руб., не говоря уж о большом экономическом эффекте, который даст безостановочная работа механизмов».

«Каждый из нас, — продолжает т. Гайнулин, — начиная с бурового мастера и кончая рабочим, будет совершенствоваться в слесарном и плотничьем деле. В этом нам должны помочь руководители конторы бурения. Нужно организовать постоянно действующие кружки по изучению слесарного и плотничьего дела, снабдить нас инструментом, необходимыми запасными частями и т. д.».

37.365 образцовых навозохранилищ

КИЕВ, 17 июня. (ТАСС). Начиная с осени прошлого года, в колхозах Киевской области построено около 4,5 тысячи образцовых навозохранилищ. Колхоз им. Ворошилова Броварского района построил 4 навозохранилища вместимостью около 1.100 тонн. На поля вывезено в два раза больше навоза, чем в прошлом году. Семь навозохранилищ емкостью около 3 тысяч тонн построены в колхозе им. Ленина Бориспольского района.

Всего на Украине колхозы построили 37.365 навозохранилищ. На поля вывезено более 70 миллионов возов навоза — на 12 миллионов возов больше, чем в прошлом году.

Досрочно выполнили полугодовой план

Коллектив московского завода «Красный богатырь» вчера завершил полугодовую программу. За пять с половиной месяцев выпущено резиновой обуви и других изделий больше чем на 77 миллионов рублей. До 1 июля краснобогатырцы обязались дать продукции сверх плана на 7 миллионов рублей.

★

Досрочно завершил полугодовую программу коллектив московской кондитерской фабрики «Ударница». Бригады, цехи фабрики обязались до конца июня сверх шестимесячного задания выпустить различных изделий на миллион рублей.

(ТАСС).

★

Коллектив Ашхабадской железной дороги досрочно выполнил полугодовой план погрузки, в том числе и по хлопковым грузам.

★

МАГНИТОГОРСК, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** Производственную победу одержал коллектив мартеновского цеха № 1 Магнитогорского комбината им. Сталина: 15 июня цех досрочно выполнил шестимесячную программу по выпуску стали.

Досрочно закончил полугодовой план коллектив лучшей в СССР доменной печи — печи № 3.

★

КИРОВГРАД, 17 июня. (ТАСС). Коллектив медеплавильного завода им. С. М. Кирова выполнил шестимесячный план выплавки меди. За пять месяцев предприятие получило 3.400 тыс. рублей сверхплановых накоплений.

★

ЭНСО (Карело - Финская ССР), 17 июня. (ТАСС). На полмесяца раньше срока завершил полугодовую программу выпуска бумаги и древесной массы целлюлозно-бумажный комбинат Энсо.

★

АРХАНГЕЛЬСК, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** Коллектив комбината им. Ворошилова досрочно выполнил полугодовой план выработки бумаги. Досрочно выполнил также шестимесячный план Северный лестрансхоз.

★

ИВАНОВО, 17 июня. (ТАСС). Сегодня коллектив Ивановского меланжевого комбината выполнил план первого полугодия по всем производствам.

Черная металлургия перевыполнила план первой половины июня

Предприятия черной металлургии перевыполнили план первой половины июня по всему металлургическому циклу (чугун, сталь, прокат). Выжиг кокса составил 99,8 проц. плана. Среднесуточный выпуск стали, проката и добыча железной руды по сравнению с первой половиной мая увеличились.

Главное управление металлургической промышленности Юга и Центра перевыполнило пятнадцатидневный план по выплавке чугуна и стали. Выпуск проката здесь близок к плану. Главспецсталь выполнила план выплавки стали. Выплавка чугуна и производство проката здесь близки к плану. Предприятия Главтрубостали справились с планом производства проката и железных труб, но отстали по выплавке стали. По главку досрочно закончен полугодовой план выпуска проката. Главнеруд перевыполнил план добычи известняка.

План первой половины июня перевыполнили заводы им. Дзержинского, Магнитогорский им. Сталина, им. Войкова, Сулинский, «Свободный сокол», Алмазнянский, Косогорский, Сталинский в Донбассе, московский ордена Ленина завод «Серп и молот», Омутинский, Днепропетровский завод металлургического оборудования, Ворошиловградский завод им. Якубовского и другие.

Хуже других работали и не выполнили плана заводы им. Петровского, им. Коминтерна, Одесский, им. Серова, Выксунский, «Днепроспецсталь», Ашинский, Ново-Липецкий и Ново-Тульский.

Большинство коксохимических заводов выполнило пятнадцатидневный план выжига кокса. Не справились с заданием в первой половине июня Запорожский, Горловский, Старо-Орджоникидзевский, Сталинский, Мушкетовский, Нижне-Тагильский, Ольховский и Ханженковский коксозаводы.

В первой половине июня досрочно выполнили полугодовую программу: по всему металлургическому циклу — инициатор соревнования за досрочное выполнение полугодового плана коллектив Днепродзержинского завода им. Дзержинского; доменщики заводов: Макеевского им. Кирова, Ново-Липецкого, «Свободный сокол», Алмазнянского, Теплогорского; сталеплавильщики заводов: «Электросталь», им. Войкова, им. Фрунзе; прокатчики заводов: ордена Ленина завода «Красный Октябрь», Орджоникидзевского, ордена Ленина завода им. Ленина, им. К. Либкнехта, им. Андреева, Выксунского, Новомосковского жестекатального и другие.

Борьба за время

Скоростной ремонт металлургических печей

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** На полях графика ремонта металлургических печей разбросаны отрезки двойных линий. Нижняя линия — синего цвета — обозначает продолжительность ремонта, установленную планом. Верхняя линия — красного цвета — фактически потраченный срок. В подавляющем большинстве случаев красные линии короче синих. Это, правда, упрощенная диаграмма, но и она очень убедительно отражает успехи ремонтников-скоростников.

Экономя часы и дни, каменщики и монтажники резко сокращают время ремонта, сдают в эксплоатацию доменные и мартеновские печи раньше установленного срока. А каждый сбереженный день — это дополнительные тысячи тонн чугуна и стали.

Ремонт металлургических печей требует большого искусства. Заводские ремонтные рабочие и рабочие ремонтно-монтажного треста «Домнаремонт» должны не только хорошо знать свою профессию, но и уметь применить ее в трудных условиях. Обстановка нередко требует от них смелости, решительности, инициативы.

Скоростные методы ремонта и родились в результате широкого использования инициативы. Началось с того, что во время ремонта одной из мартеновских печей на заводе им. Карла Либкнехта стали на путь одновременного производства каменных и монтажных работ. Раньше обычно делали так. Разбирали огнеупорную кладку, снимали металлоконструкции, устанавливали новые конструкции и после этого приступали к кладке огнеупора. На этот раз поступили иначе. Еще до начала ремонта на площадку печи доставили конструкции и сразу же их собрали. В процессе разборки старой кладки заменялись конструкции: один и тот же кран убирал старые конструкции и на их место ставил новые. Вместо 15 дней, предусмотренных графиком, ремонт занял 7½ суток.

На заводе им. Петровского ремонтировали доменную печь № 1. После окончания кладки шахты разобрали рештовку, но каменщикам еще оставалась работа: на 20-метровой высоте надо было заделать отверстия, оставленные в кладке деревянными «пальцами» рештовки. Как же поместить там рабочих? Предлагались разные варианты: подвесить небольшую передвижную рештовку, соорудить лестницу и т. д. Но изготовление этих приспособлений было связано с потерей времени. Тогда один из каменщиков смастерил небольшую индивидуальную люльку, подвесил ее на канате, прихватил спасательный пояс и, поднявшись наверх, заделал все отверстия.

Распространению скоростных методов ремонта способствует механизация ряда производственных процессов: применение трубчатых транспортеров специальной конструкции, пневматическая подача раствора к рабочим местам и т. д. Обдувные вентиляторы позволяют немедленно же после остановки мартеновских печей приступить к удалению насадки.

С начала года на заводах Днепропетровщины удалось сэкономить на ремонте доменных печей 5 суток и мартеновских печей — 59,5 суток. Обычно холодный ремонт мартеновской печи продолжался от 10 до 15 дней. Ремонтники-скоростники укладываются в 4—5 суток.

Прекрасные образцы работы показывают бригада мастера Кузнецова, награжденный значком отличника каменщик Хохленко, монтажники Дубровский, Василенок, Манжос и многие другие ремонтники Днепропетровского отделения треста «Домнаремонт» и заводских цехов ремонта металлургических печей. Это — старые кадры. Но и новым не приходится краснеть. По отзыву инженеров и мастеров, подавляющее большинство молодежи, пришедшей из школ ФЗО, — прекрасные каменщики.

Вручение орденов и медалей Союза ССР

Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин вручил вчера ордена и медали награжденным.

Орден Трудового Красного Знамени вручается через представителей Государственному ордена Ленина заводу № 8 имени М. И. Калинина. Завод награжден за исключительные заслуги в области вооружения Красной Армии и Военно-Морского флота, за создание и освоение в производстве новых образцов вооружения.

От имени дважды орденоносного коллектива выступил директор завода тов. Б. А. Фраткин.

Ордена и медали получают затем работники завода. Директор завода тов. Б. А. Фраткин, ранее награжденный орденами Трудового Красного Знамени и Красной Звезды, получает орден Ленина. Среди получивших награды — главный конструктор тов. Л. А. Локтев, старший мастер тов. Л. И. Шамшурин, слесарь тов. И. В. Штарев, начальник цеха тов. В. С. Данилов, помощник главного конструктора тов. Г. Д. Дорохин, главный металлург тов. Б. А. Любимов, начальник отделения тов. И. И. Левин, начальник отделения Конструкторского бюро тов. Л. В. Люльев, заместитель начальника цеха тов. Н. И. Подгорский, токарь тов. М. С. Полеводов, слесарь-лекальщик тов. И. И. Потеря, заместитель начальника цеха тов. И. М. Фудиман, начальник цеха тов. С. А. Щеколдин и многие другие передовики дважды орденоносного предприятия.

От имени награжденных с кратким словом выступил врид. начальника цеха тов. Н. А. Агафонов. Поблагодарив за высокие награды, он заверил, что полученные задания коллектив завода выполнит с честью.

В связи с 20-летним юбилеем Грузинской ССР за достижения в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и искусства ордена и медали получают — бурщик-крепильщик шахты им. Ленина треста «Ткварибульуголь» тов. Л. П. Цкипуришвили, председатель колхоза «Глехис-Игоети», Каспского района, тов. М. П. Чадунели, механик цеха помола цементного завода им. Сталина тов. В. С. Мамулашвили, директор Агаринской МТС тов. А. А. Микадзе и др.

Ордена и медали были вручены также генерал-майору инженерных войск В. Ф. Шестакову, наркому государственной безопасности Киргизской ССР тов. С. Д. Абушенко и др.

Тов. М. И. Калинин после вручения орденов и медалей сердечно поздравил награжденных товарищей и пожелал им дальнейших успехов в их работе.

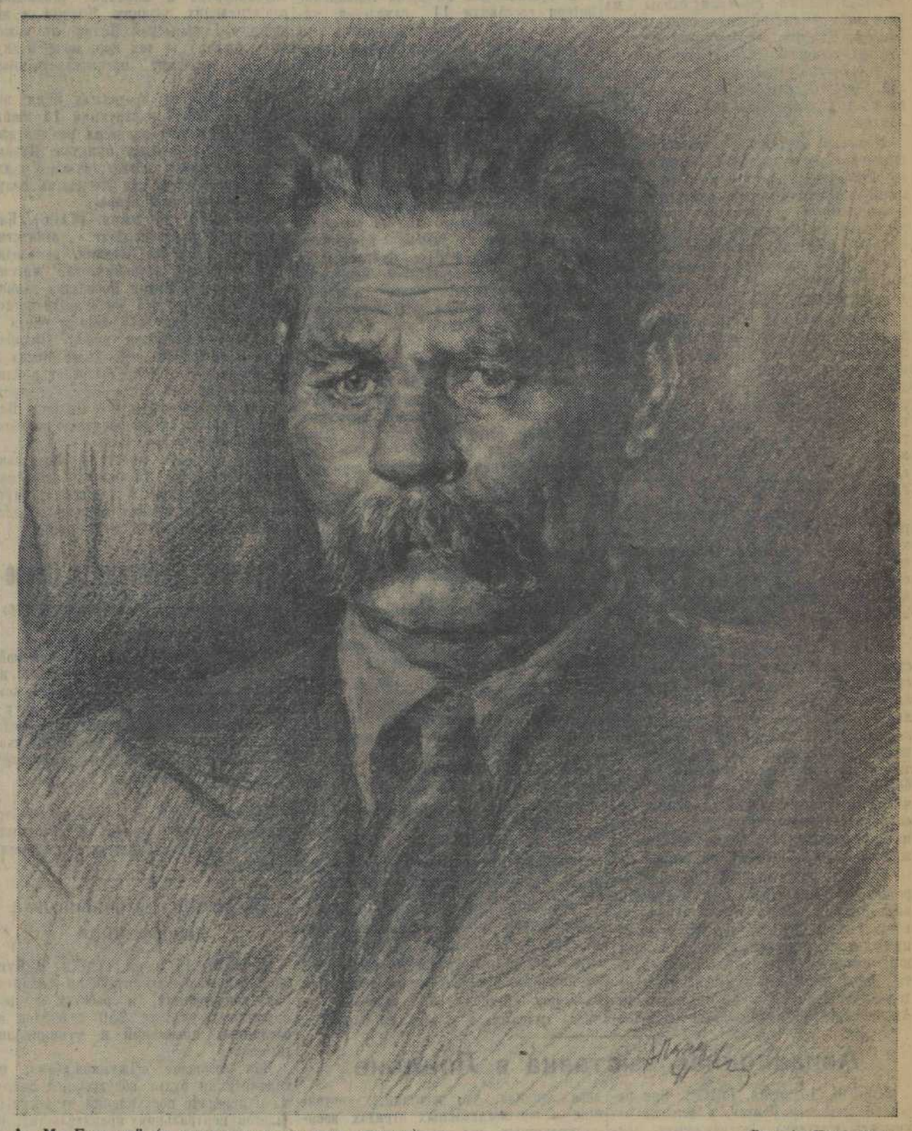
(ТАСС).

Ценная инициатива

КРАСНОДАР, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** Осенью прошлого года коллектив Сочинской электростанции под руководством главного инженера т. Перепелкина и главного механика т. Никанорова решил заменить на дизелях электростанции дорого стоящий баббит новым сплавом — «алькусин-Д».

Инициатива работников станции была поддержана исполкомом Сочинского городского Совета. Подшипники дизелей проработали на «алькусине-Д» 2.000 часов. Электростанция сэкономила на баббите 40 тыс. руб. и сократила простои дизелей на ремонте.

Краснодарский крайплан созвал специальное совещание по передаче опыта Сочинской электростанции на другие предприятия края. По ориентировочным подсчетам, применение «алькусина-Д» только в мельничной промышленности Кубани и в ее коммунальной энергетике может дать экономию 2 млн. рублей.



А. М. Горький (к пятилетию со дня смерти). Рис. А. Панфилова.

Первое научное издание сочинений Горького

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР готовит первое научное издание собрания сочинений А. М. Горького. Включая все произведения писателя, это издание будет с максимальной точностью воспроизводить его тексты, освобождая их от цензурных искажений и от элементарных ошибок, которыми изобилуют выходившие ранее собрания сочинений А. М. Горького. В качестве основного Институт берет текст авторских рукописей и печатных редакций, авторизованных А. М. Горьким. Обширные варианты представляют в стройной системе необходимый для специальных исследований материал к истории текста произведений А. М. Горького, к их творческой истории.

Все сочинения сопровождаются комментариями. В эти комментарии включается перечень текстовых источников, данные по истории создания произведения и основных публикаций его, установление прототипов и других моментов, связанных с генезисом произведения, отношение автора к данному произведению по его последующим высказываниям и цензурная история произведения. Далее даются об'яснения непонятных современному читателю мест и намеков, раскрытие цитат и малоизвестных имен. Издание сопровождается специальными указателями.

Работа по подготовке научного издания сочинений А. М. Горького идет на основе систематического учета и всестороннего изучения всего творческого наследства А. М. Горького. Издание состоит из двух частей. В первой (тт. I—XXIV) помещаются все художественные произведения, во второй (тт. XXV—XXXV) — литературно-критические и публицистические произведения. Сочинения А. М. Горького располагаются в хронологическом порядке по дате написания, а при отсутствии точных данных о времени написания — по первой публикации.

Вся работа по подготовке издания сочинений А. М. Горького строится на учете опыта изданий других классиков русской литературы и сосредоточена в особом редакторском коллективе научных сотрудников Института. Институт подготовил в первой редакции восемь томов сочинений А. М. Горького. Все издание — 35 томов — будет закончено в 1945 г. Первые томы выйдут в свет в 1942 г.

Памяти А. М. Горького

★ На предприятиях и в парках Москвы широко отмечается пятилетие со дня смерти великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. В цехах автомобильного завода имени Сталина организованы выставки литературы и фото. В лектории Дворца культуры завода состоялся вечер на тему «Жизнь и творчество А. М. Горького». Здесь же филиал Государственной библиотеки имени В. И. Ленина открыл большую выставку, посвященную замечательному русскому писателю.

Библиотека Дома культуры имени Ленина проводит сегодня в клубе комбината Трехгорной мануфактуры читательскую конференцию, посвященную Горькому. С докладами выступят члены литературного кружка.

Ряд вечеров, посвященных памяти писателя, организует Сокольнический парк культуры и отдыха.

★ Союз писателей Азербайджана (Баку) организовал вечера и выставки, посвятил памяти А. М. Горького страницы своих журналов. Сегодня в клубе Союза писателей состоится вечер, на котором с докладом о творчестве А. М. Горького выступит азербайджанский литературовед М. Ариф.

★ Композитор Касьянов (т. Горький) закончил работу над новой оперой «Фома Гордеев». Сюжетом для нее послужила одноименная повесть Горького.

★ Беседы о жизни и творчестве Горького проводят агитаторы во время обеденного перерыва на предприятиях Харькова. Харьковская библиотека им. Короленко организовала в парке культуры выставку, посвященную Горькому.

★ В Карело-Финской ССР широко отмечается 5-летие со дня смерти А. М. Горького. В домах культуры и библиотеках состоялись лекции о жизни и творчестве великого пролетарского писателя. В Беломорском, Прионежском, Медвежьегорском и др. районах демонстрируются фильмы — «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты». Памяти А. М. Горького посвящена выставка, открывшаяся в республиканской библиотеке.

★ Вечера памяти А. М. Горького состоятся в Киеве, Тбилиси, Баку, Хабаровске, Мурманске, Ташкенте и других городах Советского Союза.

В президиуме Академии наук СССР

Президиум Академии наук решил снарядить совместно с Наркоматом нефтяной промышленности комплексную научную экспедицию в Башкирскую АССР. Она будет вести поиски и разведки новых нефтяных месторождений в Ишимбаевском районе. Экспедиция снабжается новейшим оборудованием для различных методов разведки нефти.

К участию в экспедиции привлекаются институты теоретической геофизики, сейсмологический, физический, геологических наук, горючих ископаемых, общей и неорганической химии и другие.

Экспедиция рассчитана на два года. Она должна начать полевые работы с 1 июля.

★

Трудами академика В. И. Вернадского, лауреата Сталинской премии академика Д. Н. Прянишникова и других советских ученых установлено, что, помимо общеизвестных химических веществ, составляющих минеральное питание растений, на жизнь и развитие их оказывают огромное влияние так называемые микро- и радиоэлементы — мельчайшие частицы таких веществ, как медь, иод, марганец, бор, хром, фтор, уран, молибден и другие.

Введение в почву небольшого количества бора устраняет распространенную болезнь сахарной свеклы «гниль сердечка». Отсутствие в почве марганца вызывает болезнь овса (так называемую пестролистность). На торфяных почвах Белоруссии проверено, что введение в почву медного купороса значительно повышает урожайность.

Президиум Академии решил организовать при Институте физиологии растений имени Тимирязева лабораторию микроэлементов, которая будет изучать влияние микро- и радиоэлементов на жизнь и развитие растений. Руководителем лаборатории назначен Д. Н. Прянишников.

★

В связи с исполняющимся в нынешнем году 25-летием со дня смерти И. И. Мечникова президиум Академии наук СССР утвердил ряд мероприятий по увековечению памяти знаменитого деятеля русской науки.

Пленум Ленинградского областного комитета ВКП(б)

ЛЕНИНГРАД, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** Сегодня закончился продолжавшийся два дня пленум Ленинградского областного комитета ВКП(б). В работе пленума принимали участие секретари райкомов и горкомов ВКП(б) области.

Пленум обсудил следующие вопросы:

1. Об итогах весенне-полевых работ, подготовке к уборке урожая и заготовкам сельскохозяйственных продуктов в 1941 году.

2. О ходе выполнения постановления бюро обкома и горкома ВКП(б) от 24 февраля 1941 года «О мероприятиях по обеспечению местными стройматериалами капитальных работ, проводимых в Ленинградской области в 1941 году».

3. Об итогах приема в ВКП(б) по Ленинградской областной партийной организации за время с июля 1940 года по май 1941 года.

По всем обсужденным вопросам пленум обкома ВКП(б) принял соответствующие решения.

С докладом по первому вопросу выступил председатель исполкома Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся т. Соловьев. По докладу развернулись оживленные прения, в которых приняли участие 14 товарищей.

По второму вопросу пленум заслушал отчетные доклады начальника областного управления промышленности стройматериалов т. Зайко, начальника городского управления промышленности стройматериалов т. Васильева и председателя Облпромсовета т. Иванова.

С отчетом об итогах приема в ВКП(б) по Ленинградской областной партийной организации за время с июля 1940 года по май 1941 года выступил заведующий организационно-инструкторским отделом обкома ВКП(б) т. Залыгин.

По всем обсужденным вопросам пленум обкома ВКП(б) принял соответствующие решения.

Советская Латвия закончила сев

РИГА, 17 июня. (ТАСС). Латвийская республика закончила сев, выполнив план на 104,5 процента. Всего яровыми культурами засеяно 1.151.164 гектара. Под сахарной свеклой занята площадь 20.579 гектаров, под льном — 74 тыс. гектаров.

Недавние дожди благоприятствуют росту яровых, всходы повсеместно хорошие.

Гастроли Украинского театра им. Ивана Франко проходят с большим успехом

На спектакле „В степях Украины" присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков

В Москве с большим успехом проходят гастроли Киевского украинского ордена Ленина Академического театра им. Ивана Франко. Его спектакли в помещении театра им. Станиславского неизменно привлекают к себе внимание москвичей. Все показанные в столице постановки — «Украденное счастье» Франко, «Маруся Богуславка» и «Ой, не ходи, Грицю» Старицкого, «Суета» Тобилевича, «Последняя жертва» Островского, «В степях Украины» Корнейчука — явились свидетельством яркого расцвета украинской театральной культуры.

Вечером 15 июня театр им. Ивана Франко снова показал пьесу Корнейчука «В степях Украины» (постановка народного артиста СССР Гната Юра). В спектакле с успехом выступили народный артист УССР Ю. Шумский (Галушка), заслуженные артисты УССР Д. Милютенко (Чеснок), В. Дуклер (Долгоносик), Е. Пономаренко (Гриць), М. Пилипенко (Пуп) и артистка П. Нятко (Катерина).

На спектакле «В степях Украины» присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков.

(ТАСС).

Новые шахты Донбасса

ХАРЬКОВ, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** «Южшахтопроект» закончил проектирование ряда новых шахт для Донбасса. Некоторые из них уже заложены. Особый интерес представляет самая глубокая в нашей стране шахта-уникум. Закладка этой шахты производится в одном из старейших угольных районов Донбасса. Управляющий «Южшахтопроектом» т. Марченко сообщил вашему корреспонденту:

— Штреки будущей шахты достигнут горизонтов глубиной в 1.100 метров. Температура на такой большой глубине доходит до 30 градусов, в то время как для нормальной работы температура не должна превышать 20 градусов. Проектом предусмотрено строительство охладительных установок.

Для шахты-уникум запроектирована обогатительная фабрика. Фабрика будет обогащать также уголь соседней действующей шахты.

Много технических новшеств введено в проекты шахтной закладки 1941 года. Впервые запроектированы временные сборно-разборные проходческие здания, значительно ускоряющие шахтное строительство. Особенность их заключается в том, что здания эти можно применять на строительстве шахт от трех до пяти раз.

Война в Западной Европе

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает сводку верховного командования вооруженных сил Германии, в которой говорится:

Германская авиация бомбардировала несколько портов на юго-западном и юго-восточном побережье Англии, а также на восточном побережье Шотландии. Истекшей ночью германские бомбардировщики сбросили бомбы на несколько английских аэродромов. Вблизи Плимута бомбардировкой уничтожен торговый пароход тоннажем в 3 тыс. регистровых брутто-тонн, другой торговый пароход был сильно поврежден у восточного побережья Шотландии.

Попытки английской авиации совершить в течение вчерашнего дня налет на Гельголандскую бухту и на оккупированные территории, оказались безуспешными и закончились тяжелыми потерями для неприятеля. В воздушных боях и зенитной артиллерией было сбито 15 английских самолетов. Германские сторожевые суда уничтожили два английских самолета.

В ночь на 17 июня английская авиация сбросила над некоторыми пунктами Западной Германии фугасные и зажигательные бомбы. Среди гражданского населения имеются убитые и раненые. Бомбардировкой разрушены и повреждены жилые дома. Бомбы упали также на отдельные промышленные и железнодорожные сооружения. Германские ночные истребители сбили 9 английских самолетов.

С 13 по 16 июня англичане потеряли 53 самолета, из которых 48 самолетов уничтожено германской авиацией и 5 — германским военно-морским флотом. За тот же промежуток времени германская авиация потеряла 22 самолета.

★

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что, согласно официальному коммюнике, германская авиация в ночь на 17 июня проявляла над Англией незначительную активность. Несколько бомб было сброшено вблизи восточного побережья, а также на западном и юго-западном побережье Англии. В двух пунктах причинен некоторый ущерб и ранено несколько человек. В других районах материальный ущерб незначителен и жертв среди населения не было.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в коммюнике английского министерства авиации приводятся подробности вчерашних операций английских самолетов, совершивших налет на Булонь. Во время налета бомбы были сброшены на железнодорожную станцию и крупные склады. Английские бомбардировщики совершали налет под охраной эскадрилий истребителей. Во время налета произошли неоднократные воздушные бои с германскими истребителями.

Вечером 16 июня эскадрилья истребителей уничтожила 3 германских истребителя и один гидросамолет. Английская авиация потеряла 4 истребителя.

В течение дня 16 июня германские потери составили 11 самолетов, английские — 2 бомбардировщика и 4 истребителя. Двум английским летчикам удалось спастись.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Министерство информации передает, что, согласно коммюнике министерства авиации, крупные соединения английских военно-воздушных сил, несмотря на неблагоприятную погоду, предприняли в ночь на 15 июня налет на Западную Германию. Было сброшено большое число фугасных бомб на промышленные об'екты в районе Ганновера, Кельна, а также в Руре. Отмечено, что на об'ектах, подвергшихся бомбардировке, вспыхнуло много пожаров. Произошло несколько воздушных сражений между английскими и германскими самолетами.

Над Ганновером один из германских истребителей «Мессершмитт-109» совершил нападение на английский бомбардировщик. В результате сражения германский истребитель был сбит. Один из английских бомбардировщиков был поврежден огнем германской зенитной артиллерии, но сумел достичь базы. Полагают, что один из английских бомбардировщиков сбил над Голландией истребитель «Мессершмитт-109».

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне стало известно, что в ночь на 17 июня английская авиация продолжала производить налеты на промышленные центры Рейнской и Рурской областей. Главный удар был направлен против Кельна и Дюссельдорфа, где возникло много пожаров.

Днем 16 июня английские бомбардировщики продолжали поиски и преследование судов противника у берегов Германии и Голландии.

ГИБЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ПАРОХОДА

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, 13 июня английский пароход «Сейнт Патрик», совершавший рейсы между Россларом в Эйре и Фишгардом в Уэльсе, затонул в результате нападения германского пикирующего бомбардировщика. Как полагают, погибли 23 человека из числа пассажиров и команды парохода.

Авиационная выставка в Лондоне

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне открылась выставка, посвященная деятельности английских военно-воздушных сил и женских вспомогательных отрядов. Выступая на открытии выставки, жена министра авиации Синклера заявила, что женщины, состоящие в вспомогательных отрядах военно-воздушных сил, выполняют работы по 48 специальностям. Далее Синклер указала, что в начале войны было только 5 специальностей, доступных женщинам.

Участие Канады в войне

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, выступивший по радио для Канады командующий канадским корпусом в Англии генерал Макнотон заявил, что 250 тыс. канадцев находятся в армии. Из этого числа 60 тыс. человек находятся в канадском армейском корпусе в Англии. Помимо этого, в текущем году Канада отправит в Англию еще 2 дивизии, в том числе одну бронетанковую.

Далее Макнотон заявил, что канадские гарнизоны находятся в Ньюфаундленде и на островах Вест-Индии. Канадские саперы укрепляют оборону Гибралтара. В течение ближайшего года Канада намерена направить в Англию военные материалы и различные боеприпасы, а также сырье и сельскохозяйственные продукты на общую сумму свыше 300 млн. фунтов стерлингов.

Строительство торговых судов в США

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента агентства Ассошиэйтед пресс, выступая на собрании инженеров, представитель правительственной морской комиссии Шмельцер заявил, что США в ближайшее время будут строить торговые суда быстрее, чем в 1918 г. За последнее время комиссия разместила заказы на 312 грузовых судов водоизмещением свыше 14 тыс. тонн каждое.

Шмельцер указал далее, что судостроительные верфи проектируют держать пароход на стапелях не более 4 месяцев. Строительство судна займет 7 месяцев — от закладки до поставки заказчику — против 10 месяцев, которые требовались для строительства в 1918 г. По словам Шмельцера, судостроительные верфи надеются в дальнейшем сократить время строительства до 5 или даже 4,5 месяца.

База морской авиации в Нью-Йорке

Недавно по распоряжению американских властей муниципальный аэропорт Нью-Йорка Флойд Беннет был передан морскому министерству для переоборудования его в базу морской авиации. По сообщению «Нью-Йорк таймс», морское министерство предполагает создать на месте аэропорта одну из крупнейших баз морской авиации США. С этой целью будут проведены большие работы по расширению и переоборудованию аэродрома. Территория аэродрома будет значительно расширена. Будут построены бараки для летчиков, проходящих тренировку на аэродроме. Морское министерство предполагает в своей новой базе ежемесячно проводить подготовку 1.000 летчиков. Это потребует значительного расширения материальной части, поскольку в настоящее время на базе имеется всего 30 учебных самолетов.

Из этой базы американские летчики будут нести патрулирование территориальных вод в Атлантическом океане. На базе сейчас уже имеется 24 самолета, несущих патрульную службу. В ближайшее время туда будут перебро-шены еще 12 гидросамолетов.

Недавно на базу прибыло 3 тяжелых четырехмоторных бомбардировщика «Боинг» и «Консолидейтед», которые будут пилотироваться отсюда в Англию английскими летчиками. Для самолетов, предназначенных к отправке в Англию, морское министерство выделяет два ангара. (ТАСС).

США и Латинская Америка

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед пресс из Монтевидео, уругвайский министр иностранных дел Гуани заявил, что Уругвай консультировался с представителями всех американских стран по вопросу о возможности совместной декларации, которая должна рассматривать как невоюющую любую американскую страну, ведущую войну с неамериканской державой. В хорошо информированных кругах заявляют, что если другие американские страны отвергнут предложение Уругвая, то он опубликует индивидуальную декларацию.

По сообщению корреспондента «Нью-Йорк таймс» из Монтевидео, в этих же кругах заявляют, что Уругвай предоставит США право пользоваться всеми уругвайскими морскими базами, если США вступят в войну. Аргентина выступает против предоставления США права использовать морские базы в заливе Рио-де-Ла-Плата, однако считают, что Уругвай даст согласие независимо от позиции Аргентины.

Аргентинские официальные лица, передает корреспондент агентства Юнайтед пресс из Буэнос-Айреса, отказываются комментировать предложение Гуани, выжидая новых подробностей.

По сообщению агентства Ассошиэйтед пресс из Сан-Хозе (Коста-Рика), печать сообщает, что правительства Коста-Рики и Гватемалы согласились разрешить США пользоваться их железными дорогами, если это будет необходимо для обороны Западного полушария.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед пресс из Вашингтона, помощник военного атташе бразильского посольства в США полковник Лима заявил, что Бразилия ведет переговоры с США о предоставлении займа в сумме 90 млн. долларов для постройки авиационных баз на бразильском побережье против Дакара. Бразилия будет владеть этими базами, но позволит США использовать их в случае необходимости защиты Западного полушария. Государственный департамент США отказался комментировать это заявление.

Японо-американские отношения

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Домей пусин, вчера вечером посол США в Токио Грю нанес визит японскому министру иностранных дел Мацуока. Как полагают, беседа касалась японо-американских отношений.

★

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента «Нью-Йорк таймс», министр внутренних дел Икес задержал отправку в Японию 252 тыс. галлонов низкосортной нефти. Недавно Икес об'явил, что в городах атлантического побережья может возникнуть недостаток нефти в связи с отсутствием судов для перевозки нефти из Калифорнии и Техаса в восточные районы страны. Представитель Икеса заявил, что задержка отправки груза нефти в Японию была вызвана необходимостью регулировать поставки нефти в восточные районы страны.

Япония и Голландская Индия

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Домей пусин, представитель японского информационного совета Исии заявил на сегодняшней пресс-конференции, что содержание правительственных инструкций, посланных главе японской делегации в Батавии Иосидзава, не может быть опубликовано и никаких заявлений, раз'ясняющих позицию Японии в вопросе о Голландской Индии, не может быть сделано до тех пор, пока Иосидзава не выполнит правительственных инструкций.

Правительство, продолжал Исии, послало Иосидзава инструкции 14 июня, однако Иосидзава запросил раз'яснений по поводу некоторых пунктов. Правительство сделает соответствующее заявление после того, как Иосидзава получит ответ на свой запрос.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Юнайтед пресс из Батавии, руководитель японской экономической миссии в Голландской Индии Иосидзава заявил корреспонденту, что он предполагает выехать в Токио 27 июня в связи с провалом переговоров между Японией и Голландской Индией. Далее Иосидзава заявил, что он предполагает в ближайшие два дня иметь беседу с представителем Голландской Индии Ван Моок. Однако он не ожидает возобновления переговоров.

Как передают, вместе с Иосидзава выедут в Токио 13 членов японской миссии. Остальные 9 человек останутся в качестве атташе японского генерального консульства в Батавии.

Военные действия в Китае

(По сообщениям корреспондентов ТАСС)

На Центральном фронте

В провинции Аньхуэй японские войска 10 июня начали наступление на позиции китайских войск, расположенные юго-восточнее Тунлина. Бои идут в 25 километрах к юго-востоку от города. Бои происходят также южнее Шанхая на Шанхай-Ханчжоуской железной дороге в районе Цзясина.

★

16 июня японские самолеты бомбардировали город Гуаннань в провинции Юньнань и город Ляншань в провинции Сычуань.

Всекитайская финансовая конференция

ЧУНЦИН, 17 июня. (ТАСС). В Чунцине открылась всекитайская финансовая конференция, в работах которой принимают участие 250 делегатов от различных провинций и муниципалитетов.

Как сообщает «Чжуняньжибао», на конференции будут обсуждаться вопросы о передаче поступлений от местных налогов центральному правительству, об урегулировании финансовой системы и ряд других вопросов.

Продовольственное положение на Филиппинах

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению корреспондента «Нью-Йорк геральд трибюн» из Манилы, в официальных кругах предсказывают, что в ближайшее время на Филиппинах будет ощущаться острый недостаток продовольствия. По утверждению этих кругов, запасы риса будут исчерпаны к концу июля, то-есть за три-четыре месяца до нового урожая. Обычно урожай риса на Филиппинах составляет 1,5 млн. тонн в год. В этом году он составил только 1.320 тыс. тонн. Урожай кукурузы также ниже обычного. Корреспондент указывает, что недостаток продовольствия может привести к серьезным осложнениям в стране.

Частичное освобождение французских военнопленных

БОРДО, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас-ОФИ, уполномоченный французского правительства по делам военнопленных Скапини дал следующие уточнения по поводу освобождения французских военнопленных — бывших фронтовиков. Унтер-офицеры, капралы и солдаты, родившиеся до 1 января 1899 года, будут считаться принимавшими участие в войне 1914—1918 гг. и будут освобождены после подтверждения даты их рождения. Унтер-офицеры, капралы и солдаты, родившиеся после 1 января 1899 г., должны будут подтвердить свою принадлежность к бывшим фронтовикам.

БОРДО, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас-ОФИ, 15 июня в Шалон-сюр-Сон прибыл из Германии поезд с французами военнопленными.

Строительство военных кораблей в Швеции

СТОКГОЛЬМ, 17 июня. (ТАСС). Шведская печать сообщает, что 14 июня на судоверфи Кокум в Мальме (Южная Швеция) были спущены на воду 3 новых военных корабля: подводная лодка «Шеьоррен» водоизмещением в 850 тонн, вооруженная 53-см торпедными аппаратами и 40-мм автоматическими пушками; подводная лодка прибрежного типа «У-1» водоизмещением в 367 тонн и торпедный катер, вооруженный двумя торпедными аппаратами и 20-мм пушкой.

Сокращение числа учащихся в школах Венгрии

БУДАПЕШТ, 17 июня. (ТАСС). По сообщению газеты «Фюггетлен Мадьярорсаг», в первых классах начальных школ Венгрии значительно снизилось количество учащихся. Газета пишет, что в новом учебном году некоторые частные начальные школы вынуждены будут закрыться. Венгерские власти также предполагают приостановить занятия в некоторых классах. Газета указывает, что сокращение числа школьников замечается уже на протяжении нескольких лет.

Пожар на фабрике в Бухаресте

БУХАРЕСТ, 17 июня. (ТАСС). Газета «Униря» сообщает, что вчера утром на фабрике «Интрепринделе текниче» в Бухаресте вспыхнул пожар. Сгорели все машины, большое количество химических веществ, склады с дегтем и резервуар с нефтью.

Расследованием установлено, говорится в сообщении газеты, что фабрика была подожжена. Поджигатели разыскиваются полицией.

Война в Сирии

Французские сообщения

БОРДО, 17 июня. (ТАСС). Агентство Гавас-ОФИ передает опубликованное в Вишти коммюнике о военных действиях в Сирии за 16 июня, в котором говорится, что французские войска развернули наступление в одном из важных секторов фронта. В других секторах фронта продвижение неприятельских сил остановлено. В районе между горным хребтом Хермон и Джебель-Друзом французские мотомеханизированные, бронетанковые и пехотные части проникли в расположение англичан и атаковали несколько оккупированных англичанами деревень. В горном районе, к западу от хребта Хермон французские войска захватили важную высоту. На ливанском побережье английские силы продвинулись только до Сайды.

Французская авиация неоднократно бомбардировала скопления английских войск в южной части Сирии. 16 июня самолеты французского военно-морского флота нанесли повреждения английскому эсминцу, который до наступления темноты оставался неподвижным; на другом эсминце вспыхнул пожар. Сбито три английских истребителя типа «Гладиатор».

ЛИОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Гавас-ОФИ передает, что войска генерала Денца 16 июня днем после ожесточенных боев взяли обратно Мерджайун. Во время наступательных действий французских войск в районе Эль-Кунайтра ими захвачено около 100 пленных и значительное количество военных материалов.

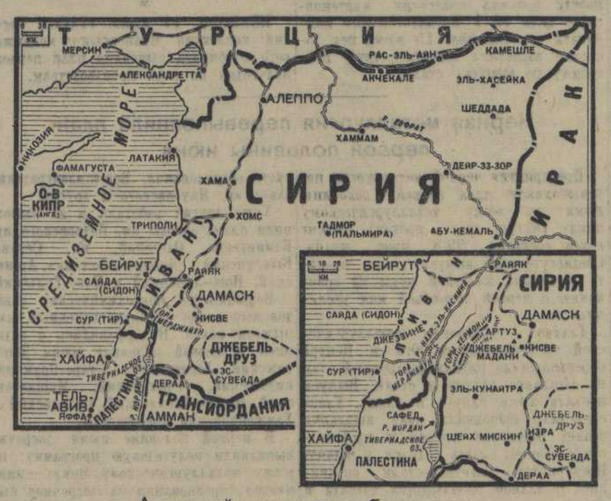
ЛИОН. 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас-ОФИ, вчера войска генерала Денца перешли в наступление. Сейчас они угрожают основным коммуникационным линиям деголлевских войск, проходящим по полупустынной местности от их баз в Трансиордании и в Палестине и до подступов к Дамаску.

В этом районе французское командование сосредоточило войска, которые начали контрнаступление в направлении Изра-Шейх Мескин, угрожая отрезать единственную дорогу, по которой поступает снабжение деголлевским войскам. На левом фланге деголлевских войск французы проводят сейчас другое контрнаступление в районе массива Хермон. Французы наступают в направлении Эль-Кунайтра — на дороге, ведущей из Сафеда в Дамаск.

ЛИОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас-ОФИ, в результате действий французской морской авиации в Сирии английский флот вынужден был уйти от сирийского побережья. Французские части начали наступление в районе Дамаска в трех направлениях.

НАЗНАЧЕНИЕ БЕРЖЕРЕ

РИМ, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефани, французский статс-секретарь авиации генерал Бержере назначен главнокомандующим французскими военно-воздушными силами в Сирии.



Английские сообщения

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне официально об'явлено, что союзные войска заняли вчера Джебель Мадани (в 10 милях к юго-западу от Дамаска) и сейчас атакуют Артуз (в 6 милях к юго-западу от Дамаска).

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению иерусалимского корреспондента агентства Рейтер, в районе Дамаска сосредоточены весьма значительные силы союзников. Представитель английских кругов в Иерусалиме, оценивая положение на фронтах в Сирии, отметил, что холмистая местность и фруктовые сады, прикрывающие Дамаск с юго-востока, мешают операциям.

На участке фронта вокруг Сайды французские средние танки и береговая артиллерия препятствуют продвижению англичан. Однако военные корабли англичан, поддерживая действия сухопутных сил в этом районе, бомбардируют французские укрепления и дорогу вдоль побережья. Одна механизированная колонна французов, направленная из Бейрута для подкрепления, пыталась пройти по этой дороге, но в результате бомбардировки с кораблей была вынуждена отступить.

По сообщению каирского корреспондента агентства Рейтер, сопротивление французских войск возрастает по мере продвижения англичан в глубь Сирии.

Американские сообщения

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как передает лондонский корреспондент «Нью-Йорк геральд трибюн», несмотря на предпринятые генералом Денцом контратаки, французам не удалось приостановить продвижения английских и деголлевских войск в Сирии.

По сообщению анкарского корреспондента «Нью-Йорк таймс», продвижение англичан из Сайды угрожает раз'единением французской армии, отступающей на север. На центральном участке южного фронта происходят, повидимому, ожесточенные бои. Здесь войска союзников стараются выпрямить фронтовую линию между Дамаском и побережьем.

Одна из двух английских колонн, вторгнувшихся в Сирию из Ирака, прошла Ачкекале (на турецко-сирийской границе). При продвижении колонна, повидимому, не встретила сопротивления.

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Корреспондент агентства Юнайтед пресс передает из Вишти, что, по полученным из Сирии сведениям, французские пикирующие бомбардировщики совершили налет на английские военные корабли в районе Бейрута. Французская авиация вынудила английский флот прекратить огонь и возвратиться в Хайфу.

Как передают, английские войска заняли Джеззине (к востоку от Сайды).

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению каирского корреспондента агентства Ассошиэйтед пресс, представитель английского командования заявил, что, несмотря на военные действия, официальные лица все еще надеются на «дружественное разрешение» вопроса с Сирией. По словам представителя, англичане пытаются избегать крупных боев.

США ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИНТЕРЕСЫ АНГЛИИ И АВСТРАЛИИ В СИРИИ

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Юнайтед пресс, консульство США в Бейруте довело до сведения сирийского правительства, что США будут представлять в Сирии английские и австралийские интересы.

Война в Африке

Бои в районе Соллума

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). В переданной Германским информационным бюро сводке верховного командования вооруженных сил Германии говорится, что в Северной Африке на фронте Соллума продолжаются бои между крупными силами, введенными в действие с обеих сторон. Соединения германской и итальянской авиации эффективно поддерживали действия наземных частей. Пикирующие бомбардировщики рассеяли английские транспортные колонны и скопления войск. Бомбардировщики и истребители атаковали одно английское бронетанковое соединение. Неприятель потерял значительное количество танков.

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению Германского информационного бюро, английская авиация пыталась атаковать порт Бенгази (Ливия). Действия противовоздушной обороны заставили английские самолеты удалиться от побережья Ливии. Сброшенные английскими самолетами бомбы упали в воду.

★

РИМ, 17 июня. (ТАСС). Агентство Стефани передает сводку итальянского командования, в которой говорится:

В Северной Африке 16 июня целый день происходили ожесточенные бои на фронте Соллума. Итало-германские мотомеханизированные части предприняли контратаку и нанесли тяжелые потери противнику. За первый день было уничтожено 60 английских танков. Итало-германская авиация оказывала поддержку сражающимся сухопутным частям, бомбардируя многочисленные мотомеханизированные части англичан. В воздушных боях было сбито 11 английских самолетов. Английская авиация бомбардировала несколько пунктов в зоне Бенгази.

В Восточной Африке в районе Галла и Сидамо происходят предусмотренные по плану передвижения итальянских войск. На других участках фронта не произошло ничего нового.

★

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Каирский корреспондент агентства Рейтер передает, что, по неподтвержденным пока сведениям, в результате начатых в районе ливийско-египетской границы операций англичанами занят Капуццо.

Английские и индийские части при поддержке бронемашин атаковали противника в районе прохода Хальфайа. Бои продолжаются у прибрежного откоса к западу от Хальфайа.

Налет итальянской авиации на Мальту

РИМ, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефани, минувшей ночью отряд итальянских бомбардировщиков совершил налет на морскую базу Ла-Валлетты (остров Мальта). Были сброшены бомбы среднего калибра на склады и портовые сооружения. Английская зенитная артиллерия проявляла незначительную активность. Все итальянские самолеты вернулись на базы.

Последние известия

Распоряжение германского правительства

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передало следующее сообщение:

«Как известно, согласно распоряжению Рузвельта от 14 июня правительство США наложило секвестр на имущество германских граждан в США. По распоряжению германского правительства вследствие этого принимаются по отношению к имуществу находящихся в Германии граждан США необходимые меры, которые должны быть немедленно осуществлены».

Агентство Рейтер о французском наступлении в Сирии

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Иерусалимский корреспондент агентства Рейтер, ссылаясь на сообщение представителя английского командования, передает, что французы предприняли наступление в нескольких направлениях в центральном секторе фронта в районе Мерджайуна. Хотя положение остается неясным, все же есть основание полагать, что передовые французские части вступили в Мерджайун.

Коммюнике английского командования на Ближнем Востоке

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает из Каира коммюнике английского командования на Ближнем Востоке. В коммюнике сообщается, что в Ливии английские войска, предприняв неожиданное наступление, продвинулись до форта Капуццо (на ливийской стороне границы). Противник поспешно перебросил подкрепления из района Тобрука и предпринял решительные контратаки, которые были отбиты с тяжелыми для него потерями. Операции на египетско-ливийской границе продолжаются.

В Абиссинии английские колониальные войска 15 июня после ожесточенной схватки заняли арьергардные позиции противника к западу от Лекенти, взяв при этом 200 пленных, 4 орудия и 20 пулеметов. Итальянцы оставили на поле сражения 150 убитых. В районе Ассаба английским войскам сдались 6 итальянских офицеров и 180 солдат.

В Сирии войска союзников постепенно продвигаются вдоль берега моря; захвачено несколько новых позиций в районе Кисве. Войска правительства Виши начали сильные контратаки у Мерджайуна и Эль-Кунайтры. У обоих этих пунктов сейчас происходят ожесточенные бои; сюда прибывают новые английские подкрепления.

★

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Ассошиэйтед пресс из Вишти, по полученным там сведениям, французские войска предприняли наступление против англичан в южной части Сирии в районе Кисве. На других участках фронта положение сравнительно спокойное. Английский флот пока больше не приближался к ливанскому побережью.

Бейрут и Дамаск в ночь на 17 июня первый раз были затемнены. Меры предосторожности против воздушных налетов принимаются также по всей Сирии.

Положение на ливийско-египетском фронте

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению каирского корреспондента «Дейли геральд», атаке англичан в районе Соллума предшествовал налет английской авиации на неприятельские нефтехранилища, скопления танков и мототранспорта. После того как английская артиллерия открыла огонь по низинам и оврагам в пустыне, где расположены германские лагери, английские танки двинулись вперед. Район боев растянулся на 20 миль.

Немцы направили против англичан из прохода Хальфайа 60 танков, в том числе 22-тонные танки, которые широко используются немцами в Ливии. Немцы используют бронеавтомобили более эффективно, чем танки. Корреспондент отмечает, что германские бронеавтомобили развивают скорость до 50 миль в час и вооружены двумя дальнобойными орудиями большого калибра.

По словам корреспондента, перед началом операций в районе Соллума англичане провели быструю подготовку; в ночное время на позиции были переброшены артиллерийские орудия и большое число бронемашин.

Стихийные бедствия в Индии

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Мадраса, в результате циклона и большого наводнения в Малабаре разрушено до 10 тыс. домов. Погибло 108 жителей. От наводнения сильно пострадали посевы риса, пальмовые плантации и т. д. Во время шторма затонуло около 100 различных судов. В нескольких местах размыты железнодорожные пути и повреждены мосты; нарушена связь.

Краткие сообщения

◆ Японский посол в Англии **Сигемицу выехал 16 июня через Лиссабон в Японию.**

◆ **Выплавка стали в Англии снизилась на 20 проц.** по сравнению с довоенным уровнем.

◆ Член итало-французской комиссии по перемирию **генерал Камилло Гросси скончался от разрыва сердца.**

◆ Суд в Римини (область Эмилия, Италия) **приговорил одного итальянца к 3 месяцам тюремного заключения и к штрафу в сумме 1.000 лир** за слушание английских радиопередач.

◆ **В Швейцарии рассматривается вопрос о создании канала между Роной и Рейном.** Строительство канала обойдется в 120 млн. швейцарских франков.

◆ **Экспорт Канады в мае составил 161 млн. долларов** — на 50 млн. долларов больше, чем в мае прошлого года.

◆ Иранский меджлис утвердил законопроект о предоставлении Иранскому национальному банку **права выпуска банкнот на сумму в два миллиарда риалов.**

◆ Шведский грузовой пароход «Нинбо» при входе в Сингапур **наскочил на плавающую мину.** Пароход сильно поврежден.

Добавочные машины — за счет резервов предприятий!

Отклики на статью „1.110 новых станков за счет резервов одного завода" („Известия" от 1 июня)

Сельскохозяйственные машины на 6.500.000 рублей

Люберецкий завод сельскохозяйственных машин им. Ухтомского перевыполнил производственную программу прошлого года и пяти месяцев текущего года. За последние полтора года немало сделано для повышения культуры производства. Разработаны новые конструкции: конопляростилочная машина, коноплесноповязалка, льнокомбайн и другие. Пересмотрен технологический процесс по машинам и освоены новые технологические процессы (например, отливка антифрикционного чугуна по заказам других заводов, давшая возможность заменить в январе—мае 100 тонн бронзового литья). Применяется литье в постоянных формах, что позволяет получать литье тонкостенным и без механической обработки. Ведутся работы по малой механизации, модернизации оборудования и организации рабочих мест. В развернувшемся на заводе движении по работе без брака активно участвуют 587 рабочих. Используя низкосортное топливо, завод сэкономил за январь—апрель текущего года по сравнению с тем же периодом прошлого года 762 тонны мазута.

Все это не исчерпывает, однако, возможностей завода по повышению выпуска продукции, по улучшению качества работы. Перечисленные директором «Красного пролетария» т. Тараничевым внутренние резервы характерны и для нашего завода. Над использованием этих резервов, над сокращением потерь мы работаем и будем работать во втором полугодии.

Нам предстоит, увеличив стойкость инструмента, **повысить режимы резания.** Надо **уплотнить рабочий день,** снизив потери времени и загружая производственных рабочих только производственной работой. Эти меры должны дать до конца года дополнительной продукции на сумму около 500 тыс. рублей.

На заводе еще много рабочих, не выполняющих норм выработки потому, что они не освоили норм из-за недостатков в организации труда. Дополнительно пропустив 250 рабочих через стахановские школы и усилив внимание **организации труда,** мы должны дать до конца года дополнительной продукции на 600 тыс. рублей.

На заводе еще мало механизирована внутрицеховая и межцеховая транспортировка деталей. **Мерную тару и тележки,** уже получившие широкое применение в некоторых цехах завода, надо распространить на все производственные цехи. Это позволит дополнительно высвободить часть вспомогательных рабочих для производственной работы и тем самым дать дополнительно до конца года продукции на 200 тыс. рублей.

Продолжая осуществление мероприятий, начатых в первом полугодии, и используя также **перечисленные резервы,** мы сможем до конца года выпустить сверх плана продукции **на 2,5 миллиона рублей.**

Кроме того, коллектив завода борется за снижение **брака** в течение года **на 4 миллиона рублей.** А это значит — дать на такую же сумму дополнительной продукции.

Н. САРКИСОВ,
директор завода сельскохозяйственных машин им. Ухтомского.

ЛЮБЕРЦЫ Московской области.

Новое электрооборудование

Беседа с директором Свердловского завода «Уралэлектроаппарат» тов. Н. В. Щукиным

Наш завод располагает немалыми резервами, использование которых сможет дать государству дополнительно большое количество продукции.

Завод уже сейчас дал на несколько тысяч полюсов больше, чем предусмотрено планом первого полугодия. Несомненно, что это еще далеко не предел. Сборка у нас полностью не загружена. При условии полной ее загрузки, при работе конвейера в две смены завод за год сможет дать дополнительно **не меньше 13.300 полюсов.**

Мы подсчитали, что по другому нашему основному виду продукции — по **масляным выключателям с комплектующей аппаратурой** — завод может дать государству дополнительно **470** изделий. В денежном выражении завод способен дать во втором полугодии масляников и раз'единителей на 4.100 тыс. рублей больше, чем в первом полугодии.

Для выпуска сверхплановой продукции нам не требуется никакого дополнительного оборудования. Нужно лишь достаточное количество материалов. К сожалению, материалов нам систематически нехватает, и оборудование завода используется не полностью. В штамповом цехе порой из-за недостатка материалов приходится менять штампы даже по пяти раз в день.

Наркомат электропромышленности должен поставить завод в такие условия, чтобы мы могли работать бесперебойно.

Как иногда опошляют соревнование

В любом почтовом отделении указано точное расписание выемки писем из почтовых ящиков. И, казалось бы, нет особой заслуги в том, что в определенный час к ящику под'езжает «никан» и забирает накопившуюся корреспонденцию. Иначе и быть не может! Но Ленинградский почтамт включил в договор социалистического соревнования пункт: «своевременно очищать почтовые ящики».

Социалистическое соревнование родилось из возросшей политической активности масс, из естественного стремления каждого советского патриота не только выполнить свое прямое задание, но и сделать гораздо больше нормы. Механически копируя договоры о соревновании на предприятиях, какие «показатели» может выдвинуть, к примеру, работник канцелярии? Больше выпускать «исходящих»? Но это никому не нужно.

Мы просмотрели индивидуальные обязательства служащих Ленинградского областного отдела социального обеспечения. Эти «обязательства»—наглядный образчик того, как можно опошлить самое замечательное дело. Вот, например, что «обязуется» сделать в порядке социалистического соревнования заместитель заведующего облсобесом тов. Волгин:

«1. Выправить положение с новгородским инвалидным домом. 2. Выехать на проверку работы зав. райсо. 3. Оказать практическую помощь вновь выдвинутым зав. райсо. 4. Разработать примерную схему оформления протоколов. 5. Закончить изучение «Истории дипломатии» (1-го тома)».

Если исключить последний пункт, то все остальное тов. Волгин обязан делать в порядке трудовой дисциплины. Но люди, забывающие о своих прямых обязанностях, готовы возвести в особую доблесть даже чтение «Истории дипломатии».

На стандартном бланке, изготовленном под копирку, исполнитель по жалобам тов. Куприянов берет такое обязательство: «Поступающие заявления, как засыл, отправлять по назначению в двухдневный срок». Что получается на деле? Заявление пришло не по адресу, и добросовестный работник обязан немедленно отправить его по назначению. Так нет же: Куприянов «обязуется» продержать его два дня, а затем гордо рапортовать о выполнении соцдоговора.

В обязательствах инструктора т. Розенберга читаем: «Выправить работу Слуцкого райсобеса по вопросам разбора жалоб. Срок — 1 июля». Слуцк — пригород Ленинграда. До него полчаса езды. И если уж там есть недостатки, то их надо устранить быстро. Но Розенберг в порядке индивидуального обязательства откладывает это дело в долгий ящик. Что может быть вреднее такого «соревнования»?

Ленинградский областной отдел социального обеспечения соревнуется с Московским. Из Москвы приезжает бригада в составе шести человек для проверки договора. Бригада работает 6 дней, проверяет пункт за пунктом и, как водится, составляет акт:

«Принимать деятельные меры по охране социалистической собственности (растраты, хищения и т. д.)». «Пункт не выполняется», — отмечает она. Но ведь это неприятно! И чья-то «редакторская» рука вычеркнула из акта «не». Получилось вполне прилично: «Пункт выполняется». Между тем за год растраты и хищения составили свыше 100.000 рублей, расходы не по назначению—28.804 руб. и т. д.

Но акты—актами, а факты—фактами. Факты же говорят о том, что порядки, укоренившиеся в облсобесе, ни-как не отвечают обычным представлениям о культурном советском учреждении. Здесь грязно, захламлено, неуютно. Нет приемной для посетителей. Иногда неделями задерживается разбор жалоб и заявлений.

А совсем недавно здесь вскрыт беспримерный случай: экспедитор Фонькина, получая готовую корреспонденцию для отправки, складывала ее в шкаф и... забывала о ней. Так с апреля были погребены сотни писем, экстренных и важных документов, подчас решающих участь живых людей.

Однако вместо того, чтобы внимание всех служащих было приковано к этим недостаткам, здесь ра

Пятая годовщина смерти Алексея Максимовича Горького

Гениальный художник слова, борец за победу коммунизма

А. М. Горький. Скульптура В. И. Мухиной.

На вооружении пролетариата

А. М. Горький оказал огромное влияние на творчество многих советских прозаиков и поэтов. Это благотворное и благородное влияние великого человека и писателя ощутил на себе и я. Горький в свое время указал тот путь, по которому должна итти поэзия.

В 1927 году вышла моя первая книга стихов «Провода в соломе». Книга эта во многом была несовершенна, но писал я ее от всей души, желая показать то, что принесла и несет в деревню советская власть. И мне было обидно и непонятно — почему некоторые тогдашние критики начали говорить о ней в издевательском тоне. Я был совершенно дезориентирован и не знал, как быть, в каком направлении писать дальше и следует ли вообще писать. В литературе тогда существовало довольно много различных групп и группочек, все они ругали друг друга, и мне, начинающему «смоленскому поэту», трудно было разобраться, кто же в конце-концов прав.

И тут на помощь мне пришел Алексей Максимович. Он жил тогда в Италии, но это не помешало ему заметить скромную книжку «крестьянина Исаковского» и написать о ней статью.

В своей статье Горький говорил:

«...я не считаю себя знатоком и тонким ценителем техники современного стиха. Страдаю пристрастием к стихам, простая форма которых насыщена ценным содержанием».

Эти слова стали для меня путеводной звездой.

Простота, искренность, содержательность—вот что требуется от поэзии,— думал я словами Горького. И с тех пор уже никто не мог сбить меня с толку.

В той же статье Горький отметил главным образом те из моих стихов, в которых описывалась новая советская деревня.

Этим самым он как бы еще и еще раз подчеркнул особую важность для поэзии современной тематики и таких поэтических произведений, которые бы непосредственно служили делу социалистического строительства.

Иные «пииты» и сейчас выступают с эпигонскими стихами о разлуке, отверженности, одиночестве и оправдывают это своими «переживаниями». Такие стихи пишутся и в Москве, и в Ленинграде, Киеве, Харькове, Ереване. Но вся эта слезливая поэтическая возня не имеет никакого отношения к нашим дням. Это — «поэтическая» поза, литературное кокетство, та игра в «трагедию», которая весьма далека от мужественного отношения к жизни, от борьбы с действительными невзгодами.

Такая поэзия далека от правды жизни, от той поэзии, которую любит народ. А именно народность лирической поэзии является единственной программой подлинно советских поэтов. Много лет тому назад Алексей Максимович писал: «...не пора ли деятелям литературы понять, что время требует от них работы на вооружение пролетариата, на оборону его от всевозможных заразных болезней прошлого, на возбуждение в нем непримиримой ненависти к производителям всех несчастий, мучений, всех «трагедий» социального бытия?».

Эти требования пред'являл он всегда.

В последние годы своей жизни Горький, как известно, редактировал журнал «Колхозник». Требования Горького к стихам, предназначенным для журнала, были все те же: он хотел стихов простых, искренних и актуальных, таких стихов, которые бы волновали читателя и звали бы его вперед — к новым делам и к новым победам на благо родины.

Эти требования великого писателя к поэзии и сейчас ни в какой мере не потеряли своей остроты. Наоборот, в наши дни они должны прозвучать с еще большей силой. Советский народ требует от нас поэзии простой и полнокровной, поэзии боевой, поэзии, говорящей о героических буднях страны социализма, поэзии, понятной и близкой миллионам. Создание такой поэзии — наша непосредственная и ближайшая задача. Выполнить ее — значит выполнить один из заветов Алексея Максимовича Горького, оставленных советским литераторам.

М. ИСАКОВСКИЙ.

Человек и его труд

Бальзак создавал «Человеческую комедию» том за томом, по грандиозному плану — величественную картину жизни, быта и нравов. Золя писал «естественную историю» Ругон-Маккаров: одна семья поглотила целую жизнь писателя. Это был труд тяжелый и изнурительный, невероятный по настойчивости, длительности и упорной последовательности, с какой строились их литературные пирамиды.

Горький никогда не задавался целью создать что-либо подобное. Он не приводил к внешнему единству свои произведения, не об'единял их одними и теми же героями. И все же Горький оставил потомству летопись русской жизни, охватывающую почти полвека, по своей систематичности не уступающую Бальзаку, а по широте и цельности картины превосходящую его. Горький создал энциклопедию русского общества последней стадии существования капитализма, и можно с уверенностью сказать, что нет за этот период такого вопроса, нет такого общественного явления и такой мысли, которая так или иначе не была бы запечатлена в произведениях Горького. Сорок, а то и пятьдесят лет исторического развития обнажены его пером, обнажены анатомически, слой за слоем, нерв за нервом, с упорством исследователя, с добросовестностью и точностью ученого. Его творческие вымыслы обладают силой научной убедительности и достоверностью исторических фактов. Внешне не связанные между собою, различные по задачам, письму и форме, рассказы, повести, стихи, сказки, легенды, романы и драмы Горького отмечены глубоким внутренним единством, источник которого не только в личности художника, но и в особенности в небывалой новизне руководивших им идей.

Можно было бы изобразить место Горького в мировой литературе в кругу: Данте — Бальзак — Горький. Зарей «Божественной комедии» начиналась эпоха буржуазии в литературе. У Данте человеческая личность заявляла свои права перед авторитетом религии, перед лицом средневековых порядков. У Бальзака личность, наделенная буржуазными правами, приходила в столкновение с обществом, протестовала против буржуазной общественной анархии. У Горького народ судил капиталистическое общество. Он выносил ему приговор — нелицеприятный и безжалостный.

Идеи марксизма-ленинизма лежали в основе творчества Горького. Участник славной борьбы пролетариата против капиталистического строя — Горький был первым великим художником-бойцом за победу коммунизма. Революционная борьба большевиков, великие идеи Ленина и Сталина оплодотворяли творчество Горького. Его герой выносит приговор капитализму, потому что он судит его по новым, социалистическим нормам, рожденным рабочим классом. Герои Горького могут ничего не знать о социализме,—все равно: полусознанные им жизнью мысли, стремления, чаяния будут тяготеть к кругу идей, созданных социализмом. Они будут мерить жизнь той единственной горьковской мерой, которая сосредоточена в двух понятиях: **человек** и **труд**.

Нет границ преклонению Горького перед человеком — «самым великим чудом мира и творцом всех чудес на земле». Труд, деяние человека служат мерилом его силы и достоинства.

«Не словом, — а делом, деянием создано на земле всё то, чем люди имеют право гордиться, всё то, что привело нас на высоту, которую мы заняли и где нас видит весь мир трудящихся. В мире еще не было того уважения к труду, той высокой оценки его, которую он заслуживает...

На почве высокой оценки труда и уважения к трудящимся нам дана возможность создать свою, новую мораль. Труд и наука — выше этих двух сил нет ничего на земле».

Это творческое «кредо» Горького об'единило обширный и разнообразный мир его созданий. В самых различных оттенках и формах своего понимания герои Горького живут этой мыслью: «скука жизни» для них есть выражение постылого труда, и в самом тяжком горе, на дне жизни, в тупых, озверелых людях пробуждается буйная, озорная, веселая радость, когда под руками светло и осмысленно спорится трудное дело. Труд дает сознание личности, и мир творений Горького наполнен замечательными умельцами, которые хоть в чем-нибудь возвели свой труд на степень искусства.

«Боятся дела только те, кто его не знает или плохо знает. Такие люди, будучи испуганы сложностью дела, конечно, неспособны развивать его и стараются упростить. Результат упрощения обыкновенно таков:

«Сбил, сколотил, — есть колесо! Сел да поехал, — эх, хорошо! Оглянулся назад, — одни спицы лежат».

К разряду упростителей принадлежат люди бездарные, бесталанные, а также «рвачи», людишки, которые спешат занять видные места, паразиты...».

Ненависть к паразитам у Горького была свирепая, жестокая, жгучая. Протест, борьба против капиталистического паразитизма в любых жизненных, в том числе и идейных, его формах являлись у Горького двигательными пружинами его героев. Они имели право судить капитализм; впоследствии Горький скажет: «Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель...».

То, что составляло величайшее убеждение писателя, итог его огромного жизненного опыта и существо его творчества, он завещал советской литературе. На первом с'езде Союза советских писателей Горький говорил: «Основным героем наших книг мы должны избрать труд, т. е. человека, организуемого процессами труда, который у нас вооружен всей мощью современной техники, человека, в свою очередь организующего труд более легким, продуктивным, возводя его на степень искусства».

К сожалению, и сейчас с прежней укоризной звучат горьковские слова, сказанные им еще в 1931 году о писателях, которые плохо работают «перед лицом массы, которая работает героически, с небывалым энтузиазмом, с пламенным пафосом, с пафосом, который почему-то слабо заражает нас, товарищи литераторы и критики».

Именно как художник труда, как создатель образов людей труда и борьбы, как неустанный пропагандист новых социальных, политических, этических и эстетических норм, основанных на принципе торжества труда, Горький поднял мировую литературу на новую ступень. Его именем открывается первая страница новой, социалистической литературы. И художественные принципы, которые завещаны ей Горьким, составляют ее острое оружие.

Отстаивая эстетику и стиль социалистического реализма, в котором точность наблюдения, правдивость изображения сочетаются с «романтическим» под'емом, Горький писал: «...в нашей литературе не было и нет еще «романтизма», как проповеди активного отношения к действительности, как проповеди труда и воспитания воли к жизни, как пафоса строительства новых ее форм и как ненависти к старому миру, злое наследие которого изживается нами с таким трудом и так мучительно». И далее: «...из трудностей задач, которые повелительно возложены историей на рабочий класс, и должен возникнуть тот активный «романтизм», тот пафос творчества, та дерзость воли и разума и все те революционные качества, которыми богат русский рабочий-революционер».

Этот завет великого писателя, учителя советской литературы и сегодня освещает ее путь, путь служения делу коммунизма.

И. БАЧЕЛИС.

Горьковская конференция

Вчера во Всероссийском театральном обществе состоялась по традиции ежегодно созываемая одноденная Горьковская конференция.

Конференция заслушала доклад Б. А. Билина на тему «Ленин и Горький» по интересным материалам, предоставленным Институтом Маркса—Энгельса—Ленина и Институтом мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР.

Доклад на тему «Культура горьковского спектакля» сделал М. С. Григорьев. Докладчик отметил повышение культуры постановки и исполнения горьковских пьес в театрах Москвы и периферии. Он проанализировал спектакли «Варвары» — в Малом театре и «Зыковы»—в театре им. Ленинского комсомола (Москва), «Дети солнца» — в Ростовском драматическом театре им. Горького и «Последние»— в Белорусском государственном драматическом театре.

Вечером с воспоминаниями о встречах с А. М. Горьким выступил писатель К. А. Федин.

Строгая любовь

На первом с'езде писателей я слышал выступление Горького. Он горячо одобрил слова одного участника с'езда о том, что советским писателям дано все, за исключением права писать плохо, и добавил, что также нужно отнять у писателей право командовать друг другом, оставив им только право учить, т.-е. обмениваться опытом. «Только так и никак иначе», — подчеркнул Алексей Максимович. Он сам щедро передавал свой опыт молодым и начинающим писателям.

За пять лет до с'езда писателей я читал Горькому свои стихи у него на квартире в Машковом переулке. В то время все мое творчество — черновики, чистовики и печатные труды — умещалось в одном кармане пиджака. Я начал с чтения напечатанных стихов. И, хотя знал их наизусть, гордо развернул номер журнала «Друг детей». Читая и думая — сейчас услышу горьковское «хорошо» с ударением на «о». Ведь он сам пригласил меня к себе, так приветливо принял, так чутко постарался рассеять мое волнение при встрече с ним. Но, прочитав стихи, я услышал (с ударением на «о»): «Плохо, надо переделать». Тут же он об'яснил, что именно надо переделать. У меня, например, были строки: «Мне смерти чудится лицо, ее разинутая пасть». Горький сказал, что или вместо «лицо» надо поставить «морда», или вместо «пасти» — «оскал», «лицо и пасть несовместимо».

Прочел ему другое напечатанное стихотворение — «Моя жизнь». Опять слышу: «Надо переделать». Не нравились ему последние строки этого стихотворения: «Тогда и я забуду грусть и, может быть, узнаю счастье». Он велел обязательно убрать «может быть». «Если будете учиться и работать, то узнаете счастье не может быть, а наверняка!»

Когда все мои «печатные труды» были сурово раскритикованы, я по просьбе Горького прочел ему по рукописи отрывок из поэмы «Ночлежник». Этот отрывок очень нравился мне самому и многим поэтам и редакторам. Читал я с большим чувством. Когда окончил, Горький велел начать сначала. Я подумал, что он хочет послушать еще раз. Но он остановил меня на третьей строфе, начинавшейся строчкой: «хриплым голосом спросила». Дальше шел длинный диалог героев стихотворения, по поводу которого Горький сказал, что мои герои мрачно настроены. Он обратил мое внимание на последнюю строфу, где была строка: «вдруг запела песню звонко». «Как же это получилось? — сказал Алексей Максимович. — Имея хриплый голос, нельзя звонко запеть».

Строго и любовно относился Горький к литературе. На вопрос, можно ли посвятить себя другой специальности, совмещая с этим занятия литературой, он ответил: «Литература — баба ревнивая — совместительства не терпит» и пояснил, что литературе надо отдаться целиком, но перед этим хорошо проверить свои силы.

Несколько слов о Горьком, как о воспитателе. Когда я прочел ему начало поэмы «Ночлежник», где были строки — «Хочу, чтоб стих мой прозвенел, как в стекла брошенный булыжник», Алексей Максимович спросил: «Часто в жизни стекла били?» Я горло рассказал несколько случаев. Горький нахмурился, потом стал вспоминать вслух, как в детстве он с приятелем бил стекла редких уличных фонарей, как их поймал фонарщик, но вместо того, чтобы дать взбучку, рассказал ребятам о работе на стекольных заводах. «Мы поняли, — сказал Горький, — что стекло — плод большого труда, человеческого ума и рук, и навсегда потеряли вкус к битью стекол. Но в то время молодежи некуда было девать свою энергию, не было ни клубов, ни читален, ни парков, в наши же дни хулиганить может только дурак или враг».

Подлейшие из подлых убили нашего Горького. Но прах убийц давно зарос бурьяном, и имена их покрыты плесенью позора, а прах Горького лежит на самом почетном месте в мире — в стене Кремля, и имя его записано на этой стене и в наших сердцах рядом с именами лучших борцов за дело коммунизма, за дело Ленина и Сталина!

П. ЖЕЛЕЗНОВ.

А. М. Горький на авиационном празднике в Тушино. Август 1934 г.

Могучее оружие

В траурный день пятилетия смерти Максима Горького я хочу напомнить всем, кому дорого художественное слово, литературные заветы Алексея Максимовича, о том, как необходимо знать, любить и честно обращаться со словом, этим могучим оружием идеологической борьбы.

Литература нашей родины должна быть на высоте идей и практики строящегося коммунизма. Глубокие общественные процессы должны найти в литературе адэкватное отражение. Для этого у нас все предпосылки и возможности.

«...Мы живем в эпоху коренной ломки старого быта, в эпоху пробуждения в человеке его чувства собственного достоинства, в эпоху сознания им самого себя, как силы, действительно изменяющей мир».

Алексей Максимович неустанно напоминал, что основным героем наших книг должен быть избран человек, организуемый процессами творческого, социалистического труда и одновременно организующий труд, возвышающий его на степень искусства.

Призывая создать произведения о человеке социализма, действенно изменяющем мир, Горький ни на минуту не забывал о живучих силах прошлого. Он обрушивался на мещан, на слезливые псевдолирические и псевдопсихологические писания эстетствующих пытников. Великий разоблачитель мещанства, Горький указывал, что надо изобразить мещанство ярко и выпукло во всем его отвратительном безобразии, чтобы по силе изображения это равнялось Фаусту, Гамлету...

Большие задачи, поставленные перед советскими литераторами, требуют овладения мастерством. И Горький воспитывал мастеров литературы, призывал учиться «делу живописи словами у старых мастеров», призывал освоить приемы работы, «секреты» мастерства... Вооружить молодых писателей знанием литературной техники—вот одна из первоочередных задач, стоящих перед нами. У классиков Алексей Максимович советовал учиться языку. Язык — один из основных элементов литературы, и уменье пользоваться им, отбирать точные, меткие, отвечающие смыслу определяемого ими понятия, слова — вот задача писателя. Так и только так нужно понимать то, что Пушкин учился у московских просвирен, у своей няни Родионовны. Таким именно языком писали классики, тщательно работая над ним, откидывая, как говорит Алексей Максимович, все «случайное, временное и непрочное, капризное и фонетически искаженное, не совпадающее по различным причинам с основным «духом», т. е. строем общепленного языка».

Алексей Максимович так формулировал значение языка в классовой борьбе. «Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней. Именно поэтому одни всегда стремятся притуплять язык, другие — оттачивать его».

Горький очень любил старинные сказки: «...устная поэзия трудового народа, — той поры, когда поэт и рабочий совмещались в одном лице, — эта бессмертная поэзия, родоначальница книжной литературы, очень помогла мне ознакомиться с обаятельной красотой и богатством нашего языка».

Он ценил также в сказках силу честную, прямую, упрямую, настойчивую, разоблачающую и побеждающую глупость, тупость, злобу всех попов, богов и чертей, силу, олицетворенную во всех героях сказок, — творческую силу народа.

Все это, сказанное пять и больше лет тому назад, остается в силе и по сей день. У нас налицо значительные сдвиги в литературе, и строже отношение к искусству, и более глубокая психологическая запашка. Но всего этого мало, недостаточно для нашего двухстомиллионного народа, строящего коммунизм. Великим писателем рабочего класса намечены вехи на пути искусства создающегося нового мира. Нужно видеть эти вехи, видеть процесс созидания нового мира, участвовать активно в этом процессе, как это делал наш Горький.

Алексей ТОЛСТОЙ.

В Музее А. М. Горького

В эти дни в Музее А. М. Горького особенно многолюдно. В документах, письмах, выдержках из речей и статей перед экскурсантами встает облик беззаветного друга трудящихся и пропагандиста первого в мире социалистического государства.

Сегодня открывается раздел, посвященный роману Горького — «Жизнь Клима Самгина».

19 и 20 июня в музее устраиваются «Горьковские чтения». Будут заслушаны доклады на темы: «Ленин, Сталин, Горький», «Горький о языке», «Новаторство Горького и классические литературные традиции» и др.

К «Горьковским чтениям» открывается выставка фондов музея—будут показаны редкие документы, фотографии, рукописи, рисунки.

Из воспоминаний

В Художественном театре СССР имени Горького я ставил пьесу Алексея Максимовича «Достигаев и другие». Помню, как сам Горький читал нам это произведение. Когда кончилась читка, он помолчал немного, а потом сказал, обращаясь к актерам:

— Ну-с, теперь расскажите ваши впечатления!

Горький-драматург очень считался с замечаниями наших режиссеров, актеров, чутко к ним прислушивался, верил в их искренность и знание особых профессиональных законов сцены.

Интересно, что в то время, когда проходила читка пьесы «Достигаев и другие», в Художественном театре шли полным ходом репетиции пьесы «Егор Булычев и другие». Поэтому весь коллектив театра был захвачен образами горьковской драматургии, многим предстояло воплотить их на сцене. Я в то время репетировал роль Егора Булычева, покорившую меня психологической сложностью и многогранностью этого образа.

Я чувствовал, что еще не нашел настоящего ключа к полному овладению образом. И вот однажды, снова перечитывая пьесу, я почувствовал, что меня как-то по особому задела одна фраза Булычева: «... не на той улице я живу!» Я вдруг понял всю силу этой богатой натуры, его тоску и злость, бунт отчаяния против всего ничтожества, с которым связана его жизнь. Найдя ключ к пониманию образа, я совсем по-иному стал работать над ролью.

В процессе работы над Булычевым мне много раз приходилось встречаться с Алексеем Максимовичем, подолгу беседовать с ним. Когда я спрашивал у него о некоторых, чисто биографических деталях из прошлого Булычева, Горький с потрясающей силой рассказчика начинал вспоминать и рассказывать такие истории, что я забывал обо всем на свете, сидел молча, боясь проронить хотя бы слово. Как я жалел потом, что эти его истории никем не записывались, остались вне собраний его сочинений. После авторской разработки они составили бы еще несколько томов замечательных произведений Горького.

К сожалению, А. М. Горькому уже не удалось быть на премьере его пьесы «Достигаев и другие», показанной театром в дни 40-летнего юбилея Художественного театра. Для нас, «стариков МХАТ», и для новых поколений Художественного театра оценка драматурга, чье имя с гордостью носит театр, была бы лучшей наградой. А образы его произведений вечно будут жить в спектаклях театров необ'ятной Советской страны, в спектаклях передовых театров всего мира.

Л. ЛЕОНИДОВ,
народный артист СССР.

Сто строчек

Передо мной большие листы линованной бумаги, сплошь исписанные рукой Горького. Круглые, почти оторванные одна от другой буквы ложатся на страницу ровным и в то же время причудливым узором.

Помнится тот далекий день, когда Алексей Максимович достал эти листы из ящика своего стола.

Увидев в руках у Алексея Максимовича какие-то черновые наброски, я подумал было, что он собирается прочесть новый рассказ, статью или отрывок из романа.

Но по заголовкам легко было догадаться, что это не рассказ, не статья и не глава романа. Заголовки были такие: «Младший возраст. Игры. Книжки», «Средний возраст».

В какой-нибудь сотне строк Горький коснулся многообразных интересов читателя-ребенка.

Когда-то в молодости, еще в нижегородский период своей жизни, Алексей Максимович осуществил одну очень любопытную затею.

Затея эта заключалась в том, чтобы при помощи ножниц и клея изготовить самодельные книги-альбомы, наклеив на чистые листы бумаги картинки из старых журналов. Такие альбомы предназначались для деревенских ребят.

А теперь, на склоне лет, среди множества самых различных своих дел, Горький с тем же молодым увлечением изобретал и придумывал книги, но уже не для десятков, а для миллионов ребят своей страны.

В его списках научные книги для детей стоят рядом со сказками; исторические романы и воспоминания—рядом с баснями и веселыми стихами, классическими и современными. Какая-нибудь практическая, утилитарная тема — «Что дают людям овца, свинья, корова» уживается на одной странице с волшебными рассказами Шехерезады и «Коньком-Горбунком» Ершова.

Внимательно разглядывая записи Алексея Максимовича, ясно видишь, как настойчиво заботился он о разнообразии тем и жанров. Он проектировал книги о том, «Чем обязаны люди наукам—физике и химии», «Исторический очерк главнейших путешествий, их цели и достижения», географические рассказы—о нашей стране и о других государствах мира, — «Очерк первобытной культуры, богато иллюстрированный», «Очерки по истории Египта, Греции, Рима», «Очерки по истории быта Европы до Возрождения», «Возрождение»...

Часто в записях Горького упоминую им тему сопровождают маленькие примечания на полях или в самом тексте. Это—краткие напутствия для тех, кто будет писать книги, и для тех, кто будет их издавать.

Против темы «Исторический очерк главнейших путешествий, их цели и достижения» на полях написано:

«Записки Диаца, соллата Кортеца, завоевателя Мексики и Перу, дадут прекрасную иллюстрацию целей путешественников-разведчиков».

Предлагая писателям тему «О чудесах сказок и чудесах разума, организованного наукой», Горький на полях пишет:

«Обязательно указать на медленность работы мысли и об'яснить политическую — классовую причину этой медленности».

В своих программах детского чтения Горький был, разумеется, далек от упрощенной дидактики. Но основные его педагогические мысли сквозят в этих кратких записях со всей отчетливостью, пронизывают их красной нитью. Главным героем большинства предложенных и придуманных им книг является труд — основа человеческого общества.

«Чем люди живы» — так названа им будущая книга о труде, открывающая собой раздел литературы для младшего возраста.

Горький хотел, чтобы для наших детей было создано большое число новых книг. Но он знал, что и многие старые книги новы и молоды для тех, кто берет их впервые. Он то и дело возвращался к вопросам детского чтения, боясь упустить, позабыть какую-нибудь ценную книгу из мировой литературы, книгу, которая могла бы обогатить своего читателя, научить его чему-нибудь или даже просто развеселить. Целые программы серьезных книг по истории, по географии, по физике не заслонили от него причудливой и шутливой «Алисы в стране чудес» или «Белой птички» Барри.

Называя старые книги, он редко ограничивался простым их перечислением.

В записной книжке сохранился у меня еще один длинный перечень авторов и названий. Страничек двадцать исписаны под ряд во время одной из бесед с Алексеем Максимовичем в Крыму.

Перебирая книгу за книгой, словно взвешивая их на ладонях, Горький рассуждал о том, какие из них могут быть интересны и полезны ребятам и как бы следовало их издавать.

Издание старых книг не казалось ему делом механическим.

Он хотел приблизить прошлое к настоящему, оживить его для наших детей не только путем интересных примечаний и вступительных очерков, но и с помощью дополнительного исторического или современного материала, выбранного неожиданно и смело.

Книгу об Иване Грозном он предлагал дополнить текстами народных песен и подлинной перепиской Грозного с Курбским.

Он советовал издать для детей в сокращенном виде «Камчатку» Степана Крашенинникова с параллельным очерком о Советской Камчатке, о том, как меняется у нас на глазах этот край.

К историческим повестям и песням он считал интересным и полезным давать в качестве приложения отрывки из летописей.

Он хотел воспитать в детях интерес к первоисточникам, умение сопоставлять различные точки зрения, критически мыслить, работать над книгой.

Ему дорог был пытливый и деятельный читатель, способный искать книгу, выбирать ее и думать над ней.

Именно на такого читателя рассчитывал Горький, перебирая в памяти бесчетное количество знакомых ему книг и строя планы будущей библиотеки для советских детей.

С. МАРШАК.

Горький-критик

Издательство «Художественная литература» выпустило том несобранных литературно-критических статей М. Горького. Когда впервые берешь в руки эту книгу, думаешь о том, что она обещает еще одну, как бы нежданную беседу с великим писателем, еще одну возможность погрузиться в мир горьковских мыслей и чувств; и вместе с тем невольно думаешь о том, что сборник произведений, забытых не только современниками, но и, возможно, самим автором, скорее всего познаком нас с вещами недоделанными или случайными. Но вот приступаешь к чтению книги, и с радостью убеждаешься в том, что перед нами не один лишь «материал» для прохладных комментаторов, а книга, полная красок и жизни, вся от первой до последней страницы пропитанная пафосом великой души. Как чудесно это написано! Хочется прежде всего сказать о многих статьях этого сборника. Несомненно, что критические наброски о Бальзаке, Анатоле Франсе, Лескове, Слепцове, Стасове следует причислить к лучшим образцам горьковской прозы. Об этих писателях, столь несходных характером таланта и местом в истории культуры, Горький рассказывает словами вескими и удивительно музыкальными, рассказывает очень скупо и в то же время свободно, умея даже краткую заметку написать так, что она кажется точно вырезанной на драгоценном камне.

На самые разнообразные литературные явления отзывается Горький. И по своему жанру статьи, вошедшие в сборник, также очень различны: читатель находит здесь фельетонные заметки, литературные портреты, ораторские выступления, некрологи, мемуары, ответы на литературные анкеты — статьи, предисловия, заметки, воспоминания, речи, написанные и произнесенные в течение нескольких десятков лет по различнейшим поводам и случаям. И все же каким пестрым ни кажется на первый взгляд этот сборник, больше всего привлекает он к себе внутренним единством. В каждой статье и заметке, независимо от того, принадлежат ли они начинающему фельетонисту провинциальной газеты, или знаменитому писателю, чье слово находит доступ к разуму и сердцу миллионов, — в каждой из них ощущается нечто общее, чисто горьковское.

«Он говорил об искусстве так, как будто все оно было создано его предками по крови — прадедом, дедом, отцом, как будто искусство создают во всем мире его дети, а будут создавать — внуки, и казалось, что этот чудесный старик всегда и везде чувствует юным сердцем тайную работу человеческого духа — мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, строят музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания...

Он верил в неиссякаемую энергию мирового творчества, и каждый час был для него моментом конца работы над одними вещами, моментом начала создания ряда других».

Эти строки Горький написал о критике В. Стасове. Но еще более подходят они к самому Горькому. Пленительной чертой Горького-критика было родственное, близкое, личное отношение ко всем, кто талантливо и честно трудится в литературе. Даже о литераторах, отдаленных и прошлым, и пространством, и чужим языком, Горький — если только угадывал в них настоящее бескорыстие художников—умел писать, как о товарищах и собратьях своих.

Меньше всего по этому поводу можно говорить о литературной всеядности, ибо талантливым и честным трудом в литературе Горький называл лишь тот труд, который в конечном счете служит священному делу освобождения человечества, служит вековым надеждам народа. Каждый художник был близок Горькому, но все дело в том, что художниками он называл лишь творцов и работников подлинно прогрессивного искусства. Глубокое уважение ко всем, кто своим талантом, пусть даже скромным, служит торжеству большой социальной правды, борьба с болезненными себялюбиями и холодными фокусниками в искусстве — такова одна из руководящих идей книги несобранных горьковских статей.

Отсюда — и давняя, никогда не затухавшая любовь Горького ко многим недостаточно оцененным русским писателям, таким, как Помяловский, Кутевский, Левитов, Слепцов... С какой поистине нежной любовью очерчивает Горький образы хороших, честных русских литераторов, от которых историки литературы торопливо отделывались с помощью эпитета «второстепенные»! «У нас есть, — замечает Горький, — огромная литература «второстепенных», которую мы совсем не знаем и которая может дать и чувству, и мысли значительно больше того, что дают сейчас».

О некоторых из этих «второстепенных» Горький рассказывает с той любовью, которой, к сожалению, в иных литературоведческих трудах, одновременно холодных и трескучих, не удостаиваются и крупнейшие наши писатели. Прекрасно удался Горькому литературно-критический портрет Василия Слепцова. Автор «Городка Окурова» — Горький подчеркивает, что в эпоху, когда литература была наводнена сентиментальными картинами народного быта, Слепцов «заговорил тоном спокойного наблюдателя о нелепой жизни мещанского городка Осташкова...» Написав статью о Слепцове, Горький вернул «второстепенному имени» живую индивидуальность, и отныне Слепцов для нас уже русский писатель, с которым хочется познакомиться поближе. Не есть ли это второе рождение незаслуженно забытого литератора?

Надо ли удивляться тому, что работа этих «второстепенных» литераторов во многих отношениях дороже Горькому, нежели блистание иных модных и прославленных имен? Борьба с декадентским, упадочническим искусством — одна из боевых задач Горького-критика. В писателях-декадентах он улавливает одну важную и уничтожающую их черту: несмотря на всю натужность их искусства, несмотря на все их стремление ходить на ходулях «вечного и прекрасного», они по своему внутреннему складу вровень буржуазной публике, в плену ее вкусов и потребностей... И, говоря о романе Сологуба, Горький коротко замечает, что он не удался, ибо автор не выше своих героев.

Духовное здоровье, понимаемое не как уравновешенность самодовольной мещанской натуры, а как творческая активность, служащая человеку и возвышающая его достоинство, — такова черта, которая неизменно привлекает Горького при обращении к писателям Запада.

Вполне равнодушен Горький к такому, например, писателю, как О. Генри, утешавшему читателя, «среднего человека», мыслью о том, что как ни печален мир, созданный капитализмом, все же остается в запасе надежда жениться на миллионерше или выйти замуж за миллионера. Это — все те же писатели, которые духовно немногим выше своих мещанских читателей. Зато сколько пламени в статьях Горького о любимых им западных писателях — Бальзаке, Стендале, Анатоле Франсе!

Вдохновенная, проникнутая истинным художническим чувством статья Горького о Бальзаке — это не только критический этюд, это еще и страница горьковской автобиографии, воспоминание Горького о лучших часах и днях своей юности. Первая книга Бальзака, попавшаяся Алеше Пешкову, явилась для него огромным событием внутренней жизни. Любовь к Бальзаку Горький сохранил на всю жизнь: «Широта его планов, смелость мысли, правда слова и гениальные предвидения будущего, уже во многом оправданные настоящим, — делают его одним из величайших учителей мира».

Рядом со статьей о Бальзаке — превосходные статьи о продолжателях его дела во французской литературе. «Истинной и единственной героиней книг Стендаля, — замечает Горький, — была именно воля к жизни»... А статья Горького об Анатоле Франсе — полемика с теми, кто хотел видеть в этом благороднейшем писателе Франции только изящного стилиста и светского собеседника.

Трудно в краткой статье хоть сколько-нибудь исчерпать содержание этой книги. Но хочется еще остановиться на тех ее высказываниях, которые звучат подобно репликам в наших литературных спорах, кажутся откликами на различные явления сегодняшней литературной жизни. Вот замечание Горького о драматургии, в котором Алексей Максимович выступает против расчетливого «делания» пьес, подчиненных не жизненной идее, а ремесленной формуле, и преследующих цель «выдавить из публики слезу»... Вот замечание Горького о том, что не достойно писателя влезть в хвосте, убаюкивая себя временными успехами: «Серьезный писатель не должен опираться на оценки его трудов «неискушенным» читателем, потому что года через три, через пять читатель этот «искусится» и начнет отлично понимать, что сделано хорошо, — что плохо». Не пройдут наши писатели и мимо многих рассыпанных то здесь, то там мыслей Горького о литературе, стиле, языке, очень тонких, верных и нужных. Взять хотя бы замечание о модной «рубленой» фразе, о сложном искусстве сочетать в стиле сжатость с плавностью.

И, наконец, чтение давних статей Горького напоминает нам о том, как много идей, получивших свое реальное воплощение в нашей действительности, жило в душе великого писателя, руководило его литературно-критической работой. Когда Горький в своих статьях, помеченных еще предреволюционными годами, пишет о необходимости об'единения писателей во всероссийский союз, о национальных литературах народов нашей страны, о внимании к начинающим писателям и учебе их у классиков, — кажется, будто беседуешь с Горьким наших дней, организатором советской литературы. Еще в 1911 году важнейшей целью об'единения литераторов Горький считает «знакомить русского человека с творчеством племен, среди которых он живет». «В России есть украинская литература и наука — с каждым годом она цветет и зреет все ярче; зачинается культурное движение в Белоруссии и среди казанских татар... мы ничего почти не знаем о том, как живут армяне, грузины, латыши, эсты и литовцы...»

Эти строки были написаны 30 лет назад. Как прекрасно воплотилась далекая горьковская мечта о дружбе всех народов нашей родины — воплотилась и в нашей политической действительности, и в жизни советской литературы!

Книга несобранных статей Горького о литературе открывается малоизвестной автобиографией, написанной Алексеем Максимовичем еще в 1897 году. Она кажется особенно уместной в этом сборнике, ибо на всех высказываниях Горького-критика лежит яркий отпечаток неповторимой личности. Узнавая с помощью Горького образы художников слова, мы в то же время по-новому ощущаем самую натуру Горького, его прекрасное, всегда побеждающее нас горьковское чувство жизни.

У нас есть литературоведы, уверенные в том, что рыбий темперамент, отсутствие самостоятельной мысли и живого чувства есть необходимое условие научно-литературного анализа. Литературные статьи самого Горького — страстный протест против этих сонных будочников от литературной науки.

А. РОСКИН.

Рождение человека

Как-то Алексей Максимович в тесном кругу задал вопрос одной из женщин, какое из его произведений ей ближе других. Вместо ответа она задала ему встречный вопрос:

— А какое, Алексей Максимович, вы сами больше других любите?

— «Рождение человека», — сразу сказал Алексей Максимович.

— И я это произведение люблю больше всего! — радостно воскликнула собеседница.

И оба, сияя глазами, как будто присутствуя при только-что благополучно свершившемся рождении человека, делились светлыми впечатлениями.

Алексей Максимович рассказал о случае, который он описал в своем знаменитом рассказе. Дело было на Новороссийском шоссе. Увидев, что его спутники равнодушно проходят мимо родящей женщины, Горький возмущенно набросился на них. Через много лет он с жаром повторил брошенные им по адресу равнодушных слова:

— Сколы вы этакие! Может, здесь Шекспир родится!

Силу Человека, величие его чувствовал Горький, как никто другой. И, думается, радость гениального человека рождению маленького человечка не только характерная черта Горького, но и один из его великих заветов.

Как горячо любил Горький человека, как крепко верил в него, нетерпеливо ждал и жадно искал нарождения новых хороших людей! Для него не было большей радости, как появление нового дарования, нового замечательного человека. Когда Горький находил нового одаренного писателя, он спешил к нему, как к родному. Сколько энергии, внимания, живой человеческой нежности отдал он широкой неустанной заботе о молодежи! Раз обратив внимание на человека, Горький обычно уже не терял его из виду, особенно в трудные минуты его жизни.

Выступая с трибуны первого всесоюзного с'езда советских писателей, Горький настойчиво напоминал нам о сотнях и сотнях «начинающих» писателей, работающих во всех республиках и областях Советского Союза. Он говорил о произведениях, печатающихся в десятках сборников и альманахов,—«От Хабаровска и Комсомольска — до Ростова и Сталинграда, Ташкента, Воронежа, Кабардино-Балкарии, Тифлиса и т. д...» И требовал от Союза советских писателей руководства армией начинающих писателей, организации ее, правильного распределения сил, создания необходимых условий для обучения писательскому делу.

Отеческая забота о молодежи была у Горького взыскательной, требовательной заботой. Он не уставал учить молодежь. «Молодые литераторы должны иметь представление о трудности литературной работы, о запросах, которые предъявляет к ним эпоха, и об ответственности литератора пред читателем. Никогда еще в мире не было читателя, который так заслуживал бы права на любовь и уважение к нему, как этот заслуживает наш читатель». Сурово критикуя произведения молодых литераторов, Горький прямо заявлял им об их недостатках, дружески указывал пути, по которым надо итти.

Максим Горький — человек великого таланта — оставил нам, советским людям, советским литераторам, ряд великих заветов и среди них один из величайших — любовное внимание к рождению и росту человека и заботливое выращивание его. На нас лежит долг продолжить великое дело Горького — не только самим быть достойными советской жизни писателями, но помогать рождению новых талантов, новых кадров, заниматься выращиванием их. Без этого, без радости садовников расцветающих талантов мы, советские писатели, не можем быть и инженерами душ.

К. ТРЕНЕВ.

Революционное отношение к жизни

Книгами своими Горький внушает мужественное отношение к самым тяжким бедствиям. Никакие испытания не могли поколебать его веру в творческие силы человека. Отсюда его нелюбовь к нытикам, профессиональным «страдальцам», его революционный оптимизм. Он сам сказал как-то:

— Меня называют бытовиком, даже натуралистом. Но какой я бытовик? Я — романтик.

Романтизм Горького — в мечтах о будущем, в неустанной работе по строительству счастья на земле, в смелом движении вперед.

Алексей Максимович преклонялся перед трудом человеческим, ненавидел лень, стремление к покою. Никому не давал он «почить на лаврах». Он требовал деятельности, работы на благо людей, работы радостной и непрерывной. Это был великий работник и людей ценил по работе их.

Всей деятельностью своей он завещал нам революционное отношение к жизни, активное вмешательство литературы в жизнь, страстное участие в строительстве коммунизма.

Постоянно напоминал Алексей Максимович, что основное качество героя нашей революционной эпохи — действенность, активность. И требовал — пишите о героях революции языком эпическим, просто, даже сурово, избегая всяких украшений. Больше того, он считал, что великие дела возможно изобразить только словами эпической простоты. В одном из писем ко мне — от 1 июня 1935 года — он, говоря об этих основных чертах активных строителей социалистического общества и принципах художественно-литературного изображения их, напоминал, что писать надо так, как ваятели древней Греции изображали тела героев.

Так понимал он героев революции и задачи советской литературы.

Героем революции был и он сам, великий пролетарский писатель, неутомимый и страстный строитель социализма, нежный и суровый учитель советских писателей, основоположник советской литературы.

Мих. СЛОНИМСКИЙ.

Последние премьеры сезона

Филиал Большого театра СССР и театр им. Вахтангова вскоре заканчивают свой сезон. На-днях они дают последние премьеры.

Театр им. Вахтангова покажет 21 июня лермонтовский «Маскарад» в постановке А. Тутышкина. Руководитель постановки — народный артист РСФСР Р. Симонов.

В филиале Большого театра СССР 22 июня предположено дать премьеру оперы Гуно «Ромео и Джульетта» в постановке режиссеров Е. Соковнина и Н. Фрид. Партию Ромео будет петь С. Лемешев, Джульетты — В. Барсова.

Новый рекорд на погрузке угля

СТАЛИНГРАД, 17 июня. (ТАСС). Стахановцы Красноармейской пристани успешно овладевают методами знатного механизатора тов. Блидмана.

Сегодня бригада тов. Шаповалова в составе 26 грузчиков и бригада тов. Славгородского в количестве 5 механизаторов, работая на погрузке угля, установили новый всесоюзный рекорд. Баржа № 1370 грузоподъемностью 1.820 тонн была загружена в течение 2 часов 12 минут, т.-е. на 14 часов 12 минут раньше положенного срока.

Успех работы решила правильная организация труда. Погрузка велась без остановки береговых агрегатов, перевозка судна у эстакады производилась с помощью катера.

Соревнования шахматистов

РОСТОВ-на-ДОНУ, 17 июня. (По телеф. от соб. корр.). Сегодня состоялся третий тур полуфиналов шахматного первенства СССР.

С большим под'емом провел партию Панов, победой над Ильиным-Женевским укрепивший свое ведущее положение в первой группе.

Поражение потерпел Рагозин. В лучшем положении он сильно напутал из-за цейтнота и проиграл Алаторцеву.

Во второй группе Копаев получил значительное преимущество против Дуз-Хотимирского, но использовал его недостаточно четко. Партия отложена с лишней пешкой у Копаева.

В третьей группе Толуш хорошо использовал неточную игру Хавина и добился победы.

Сегодня состоялась первая партия тренировочного матча Бондаревский—Болеславский. Вначале преимущество было на стороне гроссмейстера, игравшего белыми. После острой борьбы Болеславскому удалось нейтрализовать игру белых. Ряд упрощений привел партию к ничьей.

Раскопки гробницы Тамерлана

САМАРКАНД, 17 июня. (Спецкор ТАСС). Второй день идут раскопки гробницы старшего сына Тимура—Мираи-Шаха. Археологи и строители бережно разобрали деревянные перекрытия могилы. Медленно, осторожно извлекая землю из-под перекрытий, они проникли на полутораметровую глубину. Черепки, осколки обработанных камней, монета, маленькая, но увесистая, «возраст» которой сейчас устанавливается.

Одновременно правительственная экспедиция начала вскрытие гробницы младшего сына Тимура — Шахруха. На гробнице Шахруха, пять веков лежит 150-пудовая плита. Резец древнего мастера-каменотеса высек на ней дату смерти младшего сына Тимура, витиеватые тексты корана.

Надгробная плита — это крышка. Крышка большого мраморного саркофага исключительно тонкой работы, ни одного комочка земли, никаких перекрытий: на дне саркофага лежат хорошо сохранившийся скелет, истлевшие остатки ткани, в которую был обернут Шахрух. Пока к этим останкам не прикасаются.

Археологи с разных позиций делают точные зарисовки саркофага, скелета, фотографы энергично снимают. Вечером останки будут извлечены для исследования.

— Есть указания, что Шахрух был мумифицирован, — говорит руководитель экспедиции проф. Кары-Ниязов.

Деревянное сооружение, на котором держится таль, отводят к соседнему надгробию. Здесь похоронен внук Тимура — Улуг-Бек, выдающийся астроном, которого называли «Птоломеем средних веков». Завтра будет вскрыта его гробница. По мнению археологов, Улуг-Бек тоже похоронен в мраморном саркофаге.

К концу дня в мавзолей Гур-Эмир один из местных жителей приносит чудесно сохранившуюся книгу — современницу Шахруха. Это — редкий рукописный сборник произведений Низами и других поэтов. Рукопись выполнена в 1438 году на шелковой бумаге. Изумительны заставки, сделанные ослепительно яркой ляпис-лазурью. Книга заключена в переплет из кожи с тиснением из червонного золота.

*

Вечером археологи приступили к извлечению останков Шахруха из мраморного саркофага. Каждая кость скелета кратко описывается, нумеруется, затем останки передаются антропологам.

На дне саркофага ученые находят куски истлевшего шелкового савана и обрывки плотной кожи. Историки предполагают, что труп Шахруха был перевезен с места его смерти — Западного Ирана—в Самарканд в кожаном мешке. Под черепом лежит истлевшая шелковая подушка, набитая землей. Археологи удивлены: такие предметы никогда еще не обнаруживались в подобных погребениях. Любопытно, что обнаруженная в подушке земля совершенно иной структуры, чем местный грунт. Ученый секретарь комитета Навои т. Зарипов говорит, что здесь, очевидно, соблюден древний мусульманский обычай: класть вместе с покойником землю того места, где он умер.

У самого изголовья археологи замечают ветхую деревянную коробочку, напоминающую круглый ученический пенал. Внутри коробки множество маленьких, будто отполированных камешков— таких, которые выбрасываются морским прибоем на отлогий берег. Это—загадка для археологов и историков: подобные находки еще не отмечались в мировой историко-археологической литературе.

Последнее открытие раскопок второго дня — остатки почерневших листьев, окаменелые зерна.

По Советской стране

(Телеграммы корреспондентов «Известий» и ТАСС)

★ **Челябинск.** В Миассе сдан в эксплоатацию опытный плавучий снаряд для добычи золота, заменяющий драгу. Снаряд обслуживают три человека. Производительность труда на нем в несколько раз выше, чем на гидравлических работах.

★ **Ровно.** Открылся художественный музей, в котором собрано больше 300 работ выдающихся мастеров живописи, много скульптур, рисунков и гравюр. Это — четвертый музей, созданный за последние полтора года в Ровенской области.

★ **Ташкент.** Патоку из семян курмака — сорняка, произрастающего на рисовых полях, начали вырабатывать пищевые предприятия Ташкента, Самарканда и других городов Узбекистана. Сахаристость патоки доходит до 70 проц.

★ **Ленинабад** (Таджикская ССР). Ежегодно из Ленинабадского, Канибадамского и Исфаринского районов Ленинабадской области отправляются в Москву, Ленинград и другие промышленные центры страны свежие абрикосы. Уже отгружено в этом году больше 450 тонн.

★ **Молочанск.** На ипподроме начался беговой сезон. В состязаниях примут участие около 300 чистокровных и полукровных лошадей, выращенных на конезаводах и колхозных фермах Запорожской области. За сезон будет разыграно 17 призов.

Почтовые марки, посвященные М. Ю. Лермонтову

К столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова Народный комиссариат связи СССР выпускает почтовые марки, посвященные памяти великого русского поэта. На марках достоинством в 15 и 30 копеек изображен портрет Лермонтова (работа лауреата Сталинской премии художника И. М. Тоидзе).

Задача была неожиданно изменена...

На Всесоюзном сборе парашютистов Гражданского воздушного флота

Раннее утро. Перед строем парашютистов — начальник сбора т. Щукин.

— Наша задача сегодня, — говорит он, — выбросить парашютный десант в границах аэродрома с высоты 700—800 метров. Спуск и приземление нормальные.

Осматриваются парашюты, устанавливается очередность прыжков. Мощный самолет поднимается с аэродрома в воздух. Курс на восток. Самолет набирает все большую высоту. Вот он уже поднялся выше гор, окружающих Ташкентскую долину.

От самолета начинают отделяться людские фигуры. Над ними раскрываются белоснежные куполы парашютов, освещаемые первыми лучами утреннего солнца.

Оказывается, в воздухе, далеко от границ аэродрома, задача была неожиданно изменена, и десанту было приказано выброситься на пересеченной, незнакомой парашютистам местности. Первым прыгнул с самолета Ушалов, за ним Костенко, Артюхин, Чернобаев, Агладин и другие.

Приземление происходило в исключительно трудных условиях. На участке с колючими сорняками сел Чернобаев. Около жилого дома спустился Ванявкин. Некоторые из парашютистов опустились в колхозных садах.

Несмотря на неблагоприятные условия приземления, посадка была произведена блестяще.

ТАШКЕНТ, 17 июня. **(По телефону от соб. корр.).**

Приезд эстонских теннисистов

20 июня в Москве на центральном теннисном корте стадиона «Динамо» начнется товарищеский матч между теннисными командами динамовцев Москвы и Эстонской ССР. В составе команды Эстонской ССР — сильнейшие теннисисты республики: Крее, Куус, Алас, Мейер, Неемик и Тикенберг. Команда москвичей намечена в следующем составе: Новиков, Синючков, Чистов, Алферов, Теплякова и Кондратьева.

Всесоюзный сбор парашютистов Гражданского воздушного флота в Ташкенте. На снимке: парашютист Б. А. Бондаренко после приземления. Фото Г. Гера.

Искусство и смелость железнодорожников

ЛЕНИНГРАД, 17 июня. (По телеф. от соб. корр.). Механизированные горки, оборудованные электропневматическими замедлителями, во много раз увеличивают производительность труда железнодорожников, формирующих маршруты, и облегчают задачу тормозильщиков.

Но замедлители еще не настолько усовершенствованы, чтобы можно было совсем обойтись без ручного труда. На пути вагонов, идущих с горки с большой скоростью, тормозильщики ставят металлические башмаки. Секунда колебания или неуверенности, неточное движение могут обойтись при этом очень дорого.

Недавно на горке № 3 станции Ленинград-Сортировочная-Московская оторвалось несколько вагонов, груженных углем. Они стремительно шли на занятый путь. Тормозильщики Степовой и Хасьянов начали ставить под них башмаки. Люди действовали исключительно точно и хладнокровно. После того как вагоны проходили дальше, тормозильщики срывали башмаки с рельсов и вновь бежали вперед, чтобы еще раз поставить их между скатами.

Авария была предотвращена. Отважным железнодорожникам об'явлена благодарность.

Искусство и смелость старшего тормозильщика т. Степового, не раз получавшего наркомовскую премию за безаварийную работу, широко известны на станции Ленинград-Сортировочная-Московская.

Тов. Степовой не только сам в совершенстве владеет своей профессией, но и подготовил ряд молодых тормозильщиков.

На приколе

В Архангельске есть все возможности для широкого развития водного спорта. Здесь много активистов-спортсменов. В прошлые годы архангельские водители яхт с успехом выступали на всесоюзных соревнованиях. И в дальнейшем они не без основания надеются на успех.

Но руководители городского яхт-клуба, его начальник т. Феофилактьев не разделяют этих оптимистических настроений. Яхтам нужен текущий ремонт. Областные и городские организации, составляя планы снабжения, забыли о яхт-клубе. В феврале яхт-клуб и областной Комитет по делам физкультуры и спорта обратились в областную плановую комиссию с просьбой о помощи.

— Снабдить вас не можем, пока ваш главк не известит нас о наличии фондов,—ответили в облплане.

«Главку», то-есть Всесоюзному комитету по делам физкультуры и спорта, 5 марта было направлено письмо с перечислением необходимых материалов. Ответа нет. 12 марта последовало письмо начальнику физкультснаба. Безрезультатно.

Выждав месяц, архангельские работники обратились в ЦК комсомола. Наконец, во Всесоюзном комитете зашевелились и ответили: «Олифы, гвоздей и других материалов Всесоюзный комитет предоставить не может».

Дальше следовал совет «немедленно поставить вопрос перед облисполкомом».

Недавно начальник яхт-клуба еще раз пытался просить помощи в областном исполкоме. Ему посоветовали... ловить якоря и цинковые снасти в Северной Двине. Начальник резонно возразил, что 12-пудовые якоря и толстые тросы, годные для крепления больших плотов, к легкой яхте не подходят. Другого выхода в исполкоме, однако, не предложили.

Несколько дней назад городская строительная контора начала окраску гребных судов. А положение с парусными судами яхт-клуба без перемен. 32 яхты не спущены на воду из-за недостатка 200 килограммов олифы.

В первой половине июля в Архангельске проводятся соревнования яхтсменов северных областей и районов. Позволительно спросить, на чем, собственно, будут плавать архангельские спортсмены, если парусные суда стоят на приколе?

Д. ПОПЕЛЬ,
соб. корр. «Известий».

АРХАНГЕЛЬСК, 17 июня. **(По телефону).**

Закончились гастроли театра им. Сундукяна

Вчера в Москве закончились гастроли Государственного армянского драматического театра им. Г. Сундукяна. Шел спектакль «Отелло» Шекспира с участием в главной роли народного артиста Армянской ССР Ваграма Папазяна. За время пребывания в столице театр дал 16 спектаклей. Все спектакли были исключительно тепло приняты трудящимися столицы.

Восстановление парохода «Потемкин»

ОДЕССА, 17 июня. **(По телеф. от соб. корр.).** После промежутка в 24 года снова зажжен котел на пароходе «Потемкин», восстановление которого заканчивается на Одесском судоремонтном заводе им. Марти. В ближайшее время начнутся ходовые испытания судна.

Пароход налетел на мину в годы первой империалистической войны и пролежал на дне Черного моря 18 лет. Теперь он вступает в состав судов Черноморского пароходства и будет совершать товаро-пассажирские рейсы на линиях Одесса—Николаев и Одесса—Дунай.

Жизнь Красной армии

Будущие лейтенанты

Александр Задонский поднес к глазам бинокль. Четыре серебряно-светлые березки благодушно веселого вида стояли в открытом поле. Немного правее «противник» выбросил пулеметный взвод и стал обстреливать правый фланг роты.

— Принимайте решение, товарищ курсант! — сказал капитан Куценко. Часы показывали 14.00.

Почти в то же мгновение Задонский четко и ясно доложил:

— Цель понял и вижу. Огонь буду вести одним орудием, гранатой с установкой взрывателя на осколочное действие. Подготовка исходных данных глазомерная. Пристрелка по наблюдению знаков разрывов.

Прозвучали слова команды:

— По пулеметному взводу, гранатой, взрыватель осколочный, заряд третий. Основное направление правее 0,30, прицел 76, один снаряд, огонь!

Тотчас же где-то далеко сзади раздался глухой удар. Над блиндажом, высоко в небе с визгом пронесся снаряд, и столб земли закрыл веселые серебряные березки. Спустя мгновение донесся тупой, приглушенный звук разрыва.

Лицо Задонского было спокойно и несколько холодно, и только едва заметное напряжение голоса выдавало его волнение. Будущий лейтенант артиллерии распоряжался огнем точно, властно и быстро.

Совсем недавно курсант Задонский, исполняя должность старшего по батарее, мог хорошо об'яснить орудийному расчету точное содержание урока, но не умел потребовать четкой, слаженной работы. Более всего его увлекал самый процесс подачи команды, нежели ее исполнение. Прислушиваясь к собственному голосу, старший на батарее с юношеским увлечением певуче растягивал слова команды, едва замечая, как работают номера возле орудия. Снарядный и заряжающий неправильно подавали снаряды, а заряжающий не повторял установок взрывателя и номер снаряда. «Об'ясню им потом», — думал Задонский. Старший на батарее тогда не владел еще тем простым качеством артиллерийского командира, который много делает в силу навыка, привычки.

В артиллерийское училище приходят юноши с небольшим опытом жизни, некоторые из них идут в училище, как в вуз, продолжать образование. Их сразу и смело вводят в военную обстановку и учат жить и думать по законам армии. Дисциплина, точность, быстрота, беспрекословное выполнение приказов становятся первейшим правилом курсанта.

Математика позволяет курсанту быстро и точно подготовить данные к стрельбе, физика учит пользоваться оптическими приборами и знать законы баллистики, химия дает понимание взрывчатых и отравляющих веществ.

Так он становится военно-образованным человеком.

Но и этого мало. Надо еще уметь ориентироваться на местности и читать карту, понимать, как действует природная среда на движение снаряда, знать, как очистить сектор обстрела, установить грузоподъемность моста, по которому будет проходить орудие.

Так будущий командир становится в какой-то мере еще и топографом, и метеорологом, и сапером. И сверх того— тактиком, связистом и, что особенно важно, педагогом, чтобы уметь воспитывать и учить подчиненных.

... Вчера безымянный лесочек и поляна являли собою обычный мирный пейзаж Подмосковья. Сегодня здесь сосредоточены значительные артиллерийские силы. Однако и в ста метрах трудно заметить огневые позиции. Поляна окружена лесом и со всех сторон закрыта. Орудия отлично замаскированы. Здесь орудие ловко скрыто за елью, там оно прикрыто маскировочной сеткой, дальше — спрятано в кустарнике.

Огневые позиции оборудованы со знанием дела и вкусом. Орудийные окопы сделаны тщательно и прикрыты дерном. Рядом с орудиями ровики для расчета, чуть дальше — отлично оборудованные и замаскированные ветками окопы для телефонистов и радистов.

Ящики со снарядами прикрыты ельником. Орудийные перелки откачены в глубь лесочка и тоже замаскированы.

Лес, трава, кустарник — ничего более.

Одна из батарей ведет огонь, поддерживая роту, поражая живую и огневую силу наступающего «противника». Весь орудийный расчет состоит из будущих лейтенантов. Курсанты Лукашонок, Коваль, Шабалин и другие точно и четко выполняют команду.

Начальник краснознаменного артиллерийского училища им. Красина полковник Бажанов наблюдает за стрельбой.

— Телефонная связь порвана, — говорит полковник.

Старший по батарее четко повторяет:

— Есть, связь порвана. Перейти на связь по радио.

Мгновенно из окопа поднимается курсант, исполняющий должность радиста.

— С наблюдательным пунктом вступил в связь по радио, — докладывает он, а курсант-телефонист немедленно отправляется исправлять «повреждение».

Изменение средств связи ни на минуту не ослабило темпов стрельбы. После первого выстрела с наблюдательного пункта передали новую команду:

— Левее 0,10!

Стреляющий курсант готовил данные глазомерным способом. Опыт показывает, что отклонение первого снаряда от цели возможно на 0,40. Здесь оно было минимальным, всего 0,10.

С наблюдательного пункта приказывают убыстрить темпы: «Четыре снаряда, 30 секунд выстрел».

Полковник включает хронометр. Каждый из четырех снарядов послан в цель точно на 30-й секунде.

— Молодец!—слышится восклицание полковника.

Впереди, влево от огневых позиций, в лесу, стоят закрытые зеленые машины. Тишина, приглушенный разговор, едва заметное движение людей. Как и на батарее, здесь все подчинено быстроте и точности. Только-что происшедшее состязание артиллеристов-курсантов — это лишь маленький эпизод в большой жизни Красной армии.

Сегодня курсанты будут стрелять боевыми снарядами. Они будут вести огонь по самолету, который будет буксировать мишень. Самолет появится на высоте 3.000 метров, пройдет на скорости 300 километров в час, сбросит мишень и уйдет.

Мишень — это большой конус из плотной материи, с открытым основанием. Ветер надувает его, и он принимает форму, напоминающую чулок. Мишень будет висеть на тросе, длина которого 300 метров.

Самолет появился, сбросил мишень и ушел. Мишень, медленно раскачиваясь, повисла в воздухе.

Первый снаряд разорвался в 200 метрах от мишени. Второй — в 100 метрах. Третий — в 50 метрах. Четвертый — в 25 метрах. Пятый — в 10 метрах. Шестой — в 5 метрах. Седьмой — в 2 метрах. Восьмой — в 1 метре. Девятый — в 0,5 метра. Десятый — в 0,25 метра.

Мишень была изрешечена.

Курсанты, стоявшие на огневых позициях, с нетерпением ждали возвращения самолета. Вот он появился, сделал круг и сбросил вымпел с кассетами. В них — негативы со снимками военных об'ектов «противника», сделанные с воздуха. Курсанты лабораторного взвода, искусно приняв негативы, быстро приступают к их обработке. Вскоре связной доставляет ценные снимки командиру батареи. Они облегчают ему подготовку исходных данных и переход на поражение далекой цели, которую он не видит с наблюдательного пункта.

Но где же этот наблюдательный пункт? За ночь курсанты вырыли глубокие блиндажи и прикрыли их. Свежая, желтая земля убрана и замаскирована зеленью.

Внутри блиндажа тишина. Слышатся лишь слова команды, передаваемые по радио на огневую позицию. Курсанты в маскировочных халатах. Здесь — штаб огня, отсюда командиры диктуют свою волю батареям. Ведет стрельбу курсант Анисимов.

— Отставить! — приказывает полковник. — «Противник» выбросил вперед минометную батарею и ведет огонь по левому флангу четвертой роты. Правее 0,30 открыла стрельбу противотанковая пушка «противника». Принимайте решение!

Курсант Анисимов быстро переносит огонь на минометную батарею и, подавив ее, расстреливает затем противотанковую пушку.

— Отлично! — дает оценку полковник.

— Служу Советскому Союзу! — четко отвечает курсант.

Так будущих лейтенантов приучают к самым неожиданным поворотам боя, вырабатывают у них уменье применяться к его быстротечности и внезапности.

М. СУВИНСКИЙ,
спец. корр. «Известий».

N-ский полигон МВО.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.
Издатель: ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.

Первенство страны по футболу

«Зенит» выиграл у московского «Спартака»

Уже заранее можно было предвидеть, что матч между ленинградской командой «Зенит» и московскими спартаковцами будет чрезвычайно напряженным.

Футболисты «Зенита» хорошо подготовились к сезону. Они играют значительно лучше, чем в прошлые годы.

Московские спартаковцы, произведя новую перестановку игроков, показали, что они вновь обретают прежний боевой стиль игры.

Вчера этот матч состоялся в Ленинграде.

Мяч непрерывно переходил с одной стороны поля на другую. У обоих ворот то и дело создавались острые моменты, но вратари — Иванов («Зенит») и Леонтьев («Спартак») играли превосходно.

Долгое время остро-комбинационная игра оставалась безрезультатной. Все же нападающему «Зенита» Левину-Когану удалось забить гол в ворота москвичей. После этого игра, и без того напряженная, приобретает еще большую остроту. Команда «Зенит» стремится закрепить победу, а спартаковцы — хотя бы сквитать счет.

В последние минуты матча игра все время ведется у ворот «Зенита». Спартаковец А. Соколов бьет в пустые ворота ленинградцев, но мяч попадает в штангу и уходит в сторону. Через несколько минут ленинградский вратарь Иванов отбивает мяч, посланный метров с пяти спартаковцем Габовским.

Все игроки «Зенита» стягиваются на свою штрафную площадку, из последних сил сдерживая натиск спартаковцев. Но вот раздается свисток судьи, фиксирующего победу команды «Зенит». Она выиграла у московского «Спартака» со счетом 1 : 0.

Поимка грабителей

После окончания зимнего сезона заслуженный артист республики Александр Батурин с женой уехал на курорт. Квартира осталась на попечении престарелой домашней работницы Т. Дедовой.

Через несколько дней после от'езда в дверь квартиры кто-то постучал. Предусмотрительно не снимая цепочки, домработница приоткрыла дверь. Посетители — их оказалось двое — сказали, что они пришли к артисту по срочному делу.

Дедова не успела ответить пришельцам, как им удалось сбросить цепочку с запора и открыть дверь. Старуха оказалась лицом к лицу с грабителями. Связав ее, преступники уложили все ценное в чемоданы, оделись с ног до головы в одежду и обувь, принадлежащие т. Батурину, и скрылись.

Освободившись от веревок, Дедова подняла тревогу. Об ограблении тут же дано было знать в Московский уголовный розыск.

Грабители, как рассказала Дедова, хорошо знали расположение комнат в квартире, кличку собаки Батурина и ряд других деталей. Все говорило за то, что ограбление было заранее подготовлено, что за квартирой преступники давно следили.

Сотрудники Мура обратили внимание на некоего Б. Рожанского, проживавшего в одном из соседних домов. За шесть дней до ограбления Рожанский самовольно оставил работу на красильно-химической фабрике имени Чапаева. Вскоре стало известно, что его приятель С. Борисов, проживавший в том же доме, почти в один день с Рожанским также самовольно оставил работу. Оба они в прошлом судились за кражи.

Рожанского и Борисова дома не оказалось. Со 2 июня они дома не ночевали. Сотрудник уголовного розыска обратил внимание на одной из улиц Москвы на человека, который по росту и походке напоминал Рожанского. Одно обстоятельство смущало сотрудника Мура — по описанию Рожанский был брюнетом, а человек, шедший ему навстречу, был блондином. Оказалось, что незнакомец был действительно Рожанским. Чтобы замести следы, он окрасил волосы, изменил прическу. Вслед за ним был арестован и Борисов.

Почти все награбленное имущество найдено.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ:

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — **Евгений Онегин.**
МХАТ им. ГОРЬКОГО — **Враги.**
ЦЕНТР. ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ — **Сон в летнюю ночь.**
ТЕАТР им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА — **Егор Булычев:** 21 и 22/VI **премьера Маскарад.**
УКРАИНСКИЙ ДРАМ. ТЕАТР им. ФРАНКО (помещ. т-ра им. Станиславского) — **Ой, не ходи, Грицю, та на вечерниці.**
МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР («Аквариум», Б. Садовая, 16) — **На дне.**
ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА (сад «Эрмитаж», ном. т-ра им. Моссовета) — **Шут Балакирев.**
МОСК. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ («Эрмитаж») — **Сильва.** Нач. в 8 ч. веч.
МОСК. ГОС. ФИЛАРМОНИЯ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЭРМИТАЖ» (Каретный ряд, 3)— Концерт, посвященный памяти великого пролетарского писателя **А. М. Горького.** Исполнители — Симфонический оркестр и хор Моск. Гос. Филармонии. Дирижер проф. **А. И. Орлов.** Засл. артистка **С. Бирман,** проф. **Гр. Гинзбург,** поэт **А. Жаров,** писатель **В. Ставский,** артисты **Зм. Каминка, А. Королев, Т. Оганезова, Н. Перцин, И. Эфрос** и **П. Ярославцев.** Нач. в 9 ч. веч. Билеты от 1—5 руб.
ГОСЦИРК на ВСХВ — Ежедневно большое цирковое представление.
ЦИРК ШАПИТО (ЦПКиО им. Горького)— Ежедневно большой иллюзионный аттракцион **Клео Дороти** и цирковая программа. Нач. в 9 ч. веч.

ИППОДРОМ
Сегодня, 18/VI, РЫСИСТЫЕ И ВЕРХОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ. Нач. в 5 ч. 30 м. д.

ЛЕСОТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ имени С. М. КИРОВА
об'является
ПРИЕМ НА ВСЕ ФАКУЛЬТЕТЫ
по всем специальностям лесной промышленности. Подробный проспект высылается по запросу. **Ленинград, 18, Институтский пер., д. № 5, Приемной комиссии Академии.** Тел. Лесная 2-24.

МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ им. Л. М. КАГАНОВИЧА
ОБ'ЯВЛЯЕТ
ПРИЕМ СТУДЕНТОВ
на 1-й курс факультетов на 1941/42 учебный год:
1) **химико-технологический;**
2) **силикатный;**
3) **технологический;**
4) **механический;**
5) **инженерно-экономический.**

Срок обучения — 5 лет.
Прием заявлений с 20 июня по 1 августа 1941 г.
Приемные испытания с 1 августа.
Для поступающих в институт организуются месячные курсы, занятия на которых будут производиться с 1 июля по 1 августа с. г.
Желающие заниматься на курсах должны представить в приемную комиссию все требующиеся документы не позднее 1 июля с. г.
Иногородние обеспечиваются общежитием.
Адрес: **Москва, ул. П. Осипенко, д. 33.** Приемной комиссии Московского технологического института легкой промышленности им. Л. М. Кагановича.
Телефон **В-1-82-27.**
ДИРЕКЦИЯ.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
об'является
ПРИЕМ СТУДЕНТОВ
НА 1941/42 УЧЕБНЫЙ ГОД
на факультеты: **живописный, графический и скульптурный.**
Прием заявлений с 20/VI по 10/VIII с. г. Экзамены с 25/VIII по 20/IX.
Начало занятий с 1/X. Заявления, документы и домашние работы по почте направлять по адресу: г. **Москва, ул. Горького, д. 19-а.**
Документы и работы при личной явке принимаются по адресу: **ул. Кирова, д. 21.**

Московское Художественно-Промышленное Училище имени Калинина М. И.
ОБ'ЯВЛЯЕТ
НАБОР УЧАЩИХСЯ
НА 1 КУРС на 1941/42 год.
Училище готовит **по Декоративной живописи, по Скульптуре** — резьбе по камню, кости и дереву, **по Ковроткачеству, по Вышивке и Кружевоплетению.**
Срок обучения 5 лет. Принимаются лица обоего пола, окончившие семилетку, в возрасте от 16 до 35 лет.
Обязательное испытание для всех по рисунку, живописи и композиции. По всем общеобразовательным предметам— согласно правилам о поступлении в техникумы.
Иногородние обеспечиваются общежитием. Стипендии на общих основаниях.
Испытания проводятся с 10 по 25 августа с. г.
Заявления направлять по 1 августа с. г. в канцелярию училища по адресу: **Москва 63. Б. Девятинский, 15. Телефон Д-2-21-26.**
Начало занятий — 1 сентября с. г.

ГОС. ЦЕНТР. КУРСЫ «ИН-ЯЗ»
ПЕРЕЕХАЛИ
НОВЫЙ АДРЕС:
Москва, Можайское шоссе, № 1/3.
Метро — «Киевский вокзал».
Троллейбусы: №№ 2, 3 и 15.
Автобусы: №№ 2, 35, 49 и 30.
Трамваи: №№ 30, 31 и 42.
Остановка — «Дорогомиловская застава».

Управление Учебными Заведениями НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ЮСТИЦИИ СОЮЗА ССР
ОБ'ЯВЛЯЕТ НАБОР СТУДЕНТОВ
НА 1 КУРС
ЮРИДИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ
(дневное и вечернее отделения) **ВСЕСОЮЗНОГО ЮРИДИЧЕСКОГО ЗАОЧНОГО ИНСТИТУТА (ВЮЗИ).**
Принимаются лица в возрасте от 17 до 35 лет (для поступающих в ВЮЗИ возраст неограничен), имеющие законченное среднее образование.
Вступительные экзамены проводятся по русскому языку, истории народов СССР и географии. **Заявления принимаются:** в стационарных институтах с **20/VI по 31/VII** и в филиалах ВЮЗИ с **20/VI по 31/VIII по следующим адресам:**
1. **Москва,** ул. Герцена, д. 11 — стационари. институт.
2. **Москва 69,** Продольный пер., д. 3— филиал ВЮЗИ.
3. **Ленинград,** Университетская наб., д. 7/9 — стационари. институт.
4. **Ленинград,** ул. Смольного, д. 1/3 — стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
5. **Казань,** ул. К. Маркса, д. 31/7 — стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
6. **Саратов,** ул. Горького, д. 45 — стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
7. **Свердловск,** ул. Малышева, д. 2-б— стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
8. **Харьков,** Пушкинская ул., д. 77 — стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
9. **Минск,** Академическая ул., д. 4 — стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
10. **Ташкент,** Шейхантаур, ул. Навои, д. 30 — стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
11. **Алма-Ата,** ул. Амангельды, д. 83— стационари. институт и филиал ВЮЗИ.
12. **Баку,** ул. Зенина, д. 13 — филиал ВЮЗИ.
13. **Ереван,** ул. Амирян, д. 8 — филиал ВЮЗИ.
14. **Тбилиси,** ул. Атарбекова, д. 32 — филиал ВЮЗИ.
15. **Ростов н/Дону,** Социалистическая ул., д. 152-б — филиал ВЮЗИ.
16. **Крымская АССР,** г. Симферополь, ул. К. Маркса, д. 21, филиал ВЮЗИ.
17. **Владивосток,** ул. 25 Октября, д. 21 — филиал ВЮЗИ.

**МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ